

# SUZANNE TARASIEVE PARIS

## SUZANNE TARASIEVE PARIS

7, rue Pastourelle – 75003 Paris

T : + 33 (0)1 42 71 76 54

## PIERRE SCHWERZMANN

### *mars*

9 mars – 11 mai 2013

Vernissage le samedi 9 mars 2013 de 18h à 21h

Après l'avoir déjà présenté en 2011 lors de l'exposition collective qui inaugurerait le nouvel espace rue Pastourelle, Suzanne Tarasieve a le plaisir d'annoncer la première exposition personnelle de Pierre Schwerzmann à la Galerie constituée d'un ensemble d'œuvres abstraites.

*... D'un bout à l'autre du temps passé devant les travaux de Pierre Schwerzmann [...] se développe un processus allant, pour ainsi dire, de l'effet à l'affect, où la vue se transforme progressivement en attention, avec les implications ou, plutôt, les complications que celle-ci engendre, et qui sont de trois ordres : visuel ou optique, physique ou corporel, psychologique ou affectif.*

*A première vue donc, l'œil est attiré par les vibrations du puits de lumière au centre du tableau. Ces vibrations ont pour conséquence immédiate d'empêcher la pose du regard et d'inciter cette fois le corps entier à se mettre en mouvement afin d'accomplir un réglage. Il ne s'agit pas d'une mise à distance opérée par l'image [...] mais d'un effet repoussoir qui déstabilise. L'adaptation du corps-objectif pour saisir l'image et la fixer s'avère une tentative vaine et l'instabilité se mue en irritation qui va s'amplifiant. Finit-on par ne plus rien y voir ? Le tableau n'aurait-il, au bout du compte, à nous offrir qu'un vide splendide ?*

*L'irritation, voulue chez Schwerzmann, apparaît déjà dans ses travaux antérieurs. Mais elle atteint dans cette nouvelle série de travaux une radicalité qui dépasse le phénomène purement optique pour s'insinuer dans le corps puis dans l'émotion, prise ici au sens étymologique de mouvoir, déplacer, donc, réagir. Ces réactions se présentent, dans cette situation relationnelle spécifique, comme autant de mécanismes de défense face à une image qui défie. Il y aurait comme une non-concordance du sujet percevant avec l'objet perçu, à la fois temporaire et spatiale - ou locale - qui prendrait non plus la forme d'un vide, mais d'une absence.*

*"Je sais que c'est fini quand je ne vois plus rien", dit Schwerzmann.*

Stéphanie Bédât

Extraits de *PEINTURE, ATTENTION*, 2001

SUZANNE TARASIEVE PARIS

7, rue Pastourelle F-75003 Paris + LOFT19 Passage de l'Atlas / 5, Villa Marcel Lods F-75019 Paris

[www.suzanne-tarasieve.com](http://www.suzanne-tarasieve.com) [info@suzanne-tarasieve.com](mailto:info@suzanne-tarasieve.com)

EURL au capital de 7500 euros - RCS Paris 447 732 868 00016 – VAT identification N° FR 404 477 328 68 - SIRET : 447 732868 000 16

# SUZANNE TARASIEVE PARIS

## SUZANNE TARASIEVE PARIS

7 Rue Pastourelle – 75003 Paris

T : + 33 (0)1 42 71 76 54

## PIERRE SCHWERZMANN

### *mars*

9 March – 11 May 2013

Opening Saturday 9 March 2013, 6–9pm

After a first showing of his work in the inaugural exhibition at her new space in Rue Pastourelle in 2011, Suzanne Tarasieve is delighted to present the first solo exhibition by Pierre Schwerzmann, featuring an ensemble of abstract paintings.

*... In the course of the time spent looking at these works by Pierre Schwerzmann [...] a process develops that goes, so to speak, from effect to affect, wherein seeing is gradually transformed into attention, with the implications or, rather, complications that this engenders, these being of three kinds: visual or optical, physical or corporeal, and psychological or affective.*

*At first glance, then, the eye is attracted by the vibrations of the light well at the centre of the painting. The immediate effect of these vibrations is to prevent the gaze from settling and to incite the body itself to start moving in order to adjust. It is not a matter of the image as something that creates a distance [...] but of a destabilising, repelling effect. The body/objective's attempt to adapt and grasp the image and thus fix it proves vain, and instability turns into a growing feeling of irritation. Do we end up seeing nothing at all? After all is said and done, does the picture have nothing more to offer than a splendid void?*

*This willed irritation is already present in Schwerzmann's earlier works, but in this new series its radicalism goes beyond purely optical phenomena to insinuate itself into the body and then into the emotions – understood here in the etymological sense as that which moves out and agitates, and therefore makes us react. In this specific relational situation, these are like so many defence mechanisms before a moving image. It is as if there is a non-concordance between the perceiving subject and the perceived object, both temporally and spatially (or locally), taking the form not of an emptiness, but of an absence.*

“I know that it's finished when I can't see any more' says Schwerzmann.”

Stéphanie Bédât

from *PEINTURE, ATTENTION*, 2001

### SUZANNE TARASIEVE PARIS

7, rue Pastourelle F-75003 Paris + LOFT19 Passage de l'Atlas / 5, Villa Marcel Lods F-75019 Paris

[www.suzanne-tarasieve.com](http://www.suzanne-tarasieve.com) [info@suzanne-tarasieve.com](mailto:info@suzanne-tarasieve.com)

EURL au capital de 7500 euros - RCS Paris 447 732 868 00016 – VAT identification N° FR 404 477 328 68 - SIRET : 447 732868 000 16