

# SUZANNE TARASIEVE PARIS

## SUZANNE TARASIEVE PARIS

7, rue Pastourelle – 75003 Paris

T : + 33 (0)1 42 71 76 54

## YOUCEF KORICHI

### *non-lieu, non sites*

12 janvier – 2 mars 2013

Vernissage le samedi 12 janvier 2013 de 18h à 21h

Youcef Korichi peint des paysages suburbains désolés, des hommes au visage marqué par le temps, des mains en action et des bennes à ordures posées sur un bord de trottoir. Ses scènes et portraits sont des inventions, l'artiste ne se sert pas dans le flot d'images qui nous entoure, il n'emprunte pas ses sources dans la presse ou sur Internet : en véritable observateur du quotidien il crée de toutes pièces (ou presque) les sujets de ses peintures. Il a étudié la peinture à l'ENSBA ainsi que son histoire à l'université et ses œuvres sont souvent habitées de formes ou références subtiles aux Maîtres anciens. C'est là, sans doute, que Youcef Korichi trouve le sujet principal de son œuvre : la peinture et son histoire. Mais on peut aussi trouver, dans une forme contemporaine de romantisme, un lien entre les œuvres de l'exposition. Soit le romantisme du terrain vague, de la zone, du lieu abandonné mais aussi celui du regard posé sur la cruauté du monde qui nous entoure. Car les objets et les humains, représentés sur les toiles de l'artiste, portent tous les marques du temps, les rides et les traces d'usage et d'usure. Tout sauf un monde propre et lisse.

Youcef Korichi aime, à la manière d'une introduction à son exposition, cette citation de Robert Smithson : « J'ai développé le Non-Site qui, dans son sens physique, contient l'état de rupture du site. Le conteneur est en soi un fragment, une chose qui pourrait être une carte tri-dimensionnelle. Sans référence à la « gestalt » ou à « l'anti-forme », le conteneur existe comme fragment d'une plus vaste fragmentation. Il est une sorte de *perspective* tri-dimensionnelle, séparé d'avec le tout en même temps qu'il contient l'absence de son propre contenu. Il n'y a pas de mystères dans ces vestiges, aucune trace d'un début ou d'une fin » in *A Sedimentation of the Mind: Earth Projects* (1968). Ce qui résume étrangement ce que Youcef Korichi nous donne à voir dans la galerie Suzanne Tarasieve : les fragments d'un monde tragique qui n'en finit plus de disparaître.

Thibaut de Ruyter

#### SUZANNE TARASIEVE PARIS

7, rue Pastourelle F-75003 Paris + LOFT19 Passage de l'Atlas / 5, Villa Marcel Lods F-75019 Paris

[www.suzanne-tarasieve.com](http://www.suzanne-tarasieve.com) [info@suzanne-tarasieve.com](mailto:info@suzanne-tarasieve.com)

EURL au capital de 7500 euros - RCS Paris 447 732 868 00016 – VAT identification N° FR 404 477 328 68 - SIRET : 447 732868 000 16

# SUZANNE TARASIEVE PARIS

## SUZANNE TARASIEVE PARIS

7, rue Pastourelle – 75003 Paris

T: + 33 (0)1 42 71 76 54

## YOUCEF KORICHI

### *non-lieu, non sites*

12 January – 2 March 2013

Opening 12 January 2013 from 6pm to 9pm

Youcef Korichi paints desolate urban landscapes, men with timeworn faces, busy hands and rubbish skips dumped on the pavement. His scenes and portraits are inventions: the artist does not draw from the ambient mass of images, but puts together the scenes in his painting bit by bit (or almost), working as a genuine observer. He studied painting at the ENSBA and art history at university. His own works contain many subtle references to the Old Masters – indeed, painting and its history are probably the main theme of his work. But the pieces in this show also share a contemporary form of romanticism, a register typified by waste grounds, city limits, abandoned places, with a sense of the cruelty of our world. For the people and objects painted by this artist all bear the marks of time, are wrinkled and worn. His world is anything but smooth and clean.

As an introduction to his exhibition, Korichi likes to quote these words of Robert Smithson's: "I have developed the Non-Site, which in a physical way contains the disruption of the site. The container is in a sense a fragment itself, something that could be called a three-dimensional map. Without appeal to 'gestalts' or 'anti-form,' it actually exists as a fragment of a greater fragmentation. It is a three-dimensional *perspective* that has broken away from the whole, while containing the lack of its own containment. There are no mysteries in these vestiges, no traces of an end or a beginning." In *A Sedimentation of the Mind: Earth Projects* (1968). These words strangely sum up what Korichi shows us at Galerie Suzanne Tarasieve: the fragments of a tragic world that is constantly disappearing.

Thibaut de Ruyter

#### SUZANNE TARASIEVE PARIS

7, rue Pastourelle F-75003 Paris + LOFT19 Passage de l'Atlas / 5, Villa Marcel Lods F-75019 Paris

[www.suzanne-tarasieve.com](http://www.suzanne-tarasieve.com) [info@suzanne-tarasieve.com](mailto:info@suzanne-tarasieve.com)

EURL au capital de 7500 euros - RCS Paris 447 732 868 00016 – VAT identification N° FR 404 477 328 68 - SIRET : 447 732868 000 16