

# SUZANNE TARASIEVE PARIS

## SUZANNE TARASIEVE PARIS

7, rue Pastourelle – 75003

**Dan McCarthy**

***Paintings & Drawings***

Exposition du 17 mars au 5 mai 2012

Vernissage le samedi 17 mars 2012 à 18h

Catalogue de l'exposition - Interview de Dan McCarthy par Keith Mayerson

Pour sa seconde exposition personnelle à la Galerie Suzanne Tarasieve, Dan McCarthy présente un ensemble de peintures et de dessins.

La représentation de la figure humaine est au centre de l'univers pictural de Dan McCarthy. Face au spectateur se trouvent des hommes et des femmes stylisés posant devant un arrière-plan abstrait où apparaît un arc-en-ciel. La représentation des figures ainsi que le titre des œuvres ne nous révèlent aucun indice sur leurs origines et leurs identités. Ce sont des personnages emblématiques sans origines ethniques bien déterminées.

Les personnages chez Dan McCarthy sont entourés d'un espace libre. Une liberté que l'artiste a éprouvé pendant sa jeunesse au sud de la Californie face à l'immensité de l'océan pacifique : « On habitait à six ou sept kilomètres de la plage. J'y suis allé tout seul dès que j'ai pu. Avant d'arriver à la mer, on sentait l'air salé, comme un champ magnétique pour remettre l'aiguille de la boussole dans la bonne direction. On a une extraordinaire sensation d'espace et de lumière au bord du Pacifique, une impression de bout du monde, avec la masse d'eau salée qui déferle sur le sable, une force inconnue, dangereuse et imprévisible ».

Le souvenir d'Hawaï et d'Huntington Beach est aussi à l'origine de ses choix iconographiques des poissons et des planches de surf.

La technique de l'artiste est proche du dessin où règne le dynamisme d'un geste spontané. Souvent, il dessine au crayon directement sur la toile. Il recopie des portions d'anatomie en essayant de trouver un juste milieu entre exactitude du dessin et inexactitudes expressives. Il peint vite avec de la peinture acrylique soluble à l'eau qu'il tamponne au fur et à mesure.

Parmi les artistes qui lui sont chers figurent Vélasquez, Goya, Munch, Manet, Hokusai, Hiroshige, Van Gogh, Ingres, Monet, El Greco et Pablo Picasso. A l'instar de Munch, on retrouve souvent dans les œuvres de Dan McCarthy une ombre noire qui hante la scène comme un fantôme.

L'exposition présentée à la Galerie Suzanne Tarasieve marque une évolution dans sa peinture. Dan McCarthy utilise les mêmes codes, les mêmes personnages, les mêmes ambiances. Toutefois, les personnages peints précédemment étaient d'humeur sombre, ou encore, entourés d'obscurité. Dans ses nouvelles œuvres les sujets rayonnent : les couleurs dévoilent un halo de lumière enchantée et l'arc-en-ciel se révèle comme une quête vers le bonheur.

...

*Né en 1962 à Honolulu, Dan McCarthy passe son enfance à Huntington Beach au sud de la Californie, et étudie en 1982 au San Francisco Art Institute. Depuis 1989, il vit et travaille à New York.*

*Son travail a régulièrement été exposé en Europe et aux Etats-Unis, notamment au Drawing Center à New York et au Klaus Engelhorn Contemporary Art à Vienne. Ces œuvres sont présentes dans de nombreuses collections privées ou publiques en France et à l'étranger (MOMA PS1 de New York, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris...).*

**SUZANNE TARASIEVE PARIS**

7, rue Pastourelle F-75003 Paris + LOFT19 Passage de l'Atlas / 5, Villa Marcel Lods F-75019 Paris

[www.suzanne-tarasieve.com](http://www.suzanne-tarasieve.com) [info@suzanne-tarasieve.com](mailto:info@suzanne-tarasieve.com)

EURL au capital de 7500 euros - RCS Paris 447 732 868 00016 – VAT identification N° FR 404 477 328 68 - SIRET : 447 732868 000 16

# SUZANNE TARASIEVE PARIS

## SUZANNE TARASIEVE PARIS

7, rue Pastourelle – 75003

**Dan McCarthy**

***Paintings & Drawings***

17 March - 5 May 2012

Opening: Saturday 17 March 2012 at 6pm

Catalog of the exhibition - Interview of Dan McCarthy by Keith Mayerson

For his second solo show at Galerie Suzanne Tarasieve, Dan McCarthy is presenting a new set of paintings and drawings.

The representation of the human figure constitutes the centre of McCarthy's pictorial universe. The men and women he puts before us are stylised, set against an abstract background with a rainbow across it. Neither the representation of the figures nor the title of the works tell us anything about their origins or identity. These are emblematic figures with no clear ethnic origin.

McCarthy's figures are surrounded by a free space, echoing the liberty experienced by the artist during his childhood in southern California when he stood before the immensity of the Pacific Ocean. "We lived four miles from the beach. As soon I was able to I started going there alone. Before you even reached the sea, you could feel the salty air, like a magnetic field drawing the compass needle in the right direction. You get an extraordinary sensation of space and light when you're on the edge of the Pacific, as if you're at the end of the world, with that mass of salt water crashing onto the sand, an unknown, dangerous and unpredictable force."

Behind his images of fish and surfboards are memories of Hawaii and Huntington Beach.

The artist's technique is close to drawing, with an emphasis on spontaneity. Often, he draws in pencil directly onto the canvas. He copies portions of anatomy, trying to find the right balance between the exactitude of the drawing and an expressive approximation. He paints quickly using water-soluble acrylic paint which he dabs as he goes along.

His personal artistic pantheon includes Vélasquez, Goya, Munch, Manet, Hokusai, Hiroshige, Van Gogh, Ingres, Monet, El Greco and Pablo Picasso. Like Munch's paintings, many of McCarthy's works feature a black shadow haunting the scene like a ghost.

The exhibition at Galerie Suzanne Tarasieve marks a new development in his painting. McCarthy is still using the same codes, figures and atmospheres, but where the figures in previous paintings evince a sombre mood or are surrounded by darkness, the ones in these new works are radiant: the colours produce an enchanted halo of light, and the rainbow suggests a reaching for happiness.

...

*Born in Honolulu in 1962, Dan McCarthy spent his childhood near and on Huntington Beach in Southern California. He enrolled at the San Francisco Art Institute in 1982. Since 1989 he has been living and working in New York.*

*His work has been exhibited regularly in Europe and the United States, notably at the Drawing Center, New York, and Klaus Engelhorn Contemporary Art in Vienna. His works are held in many private and public collections in France and internationally (MOMA PS1, New York, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, etc.).*

*Translated by Charles Penwarden*

**SUZANNE TARASIEVE PARIS**

7, rue Pastourelle F-75003 Paris + LOFT19 Passage de l'Atlas / 5, Villa Marcel Lods F-75019 Paris

[www.suzanne-tarasieve.com](http://www.suzanne-tarasieve.com) [info@suzanne-tarasieve.com](mailto:info@suzanne-tarasieve.com)

EURL au capital de 7500 euros - RCS Paris 447 732 868 00016 – VAT identification N° FR 404 477 328 68 - SIRET : 447 732868 000 16