

# SUZANNE TARASIEVE PARIS

## SUZANNE TARASIEVE PARIS

7, rue Pastourelle – 75003 Paris

T : + 33 (0)1 42 71 76 54

## JEAN-LUC MOERMAN

### *transgenerationconnection*

16 mai – 27 juillet 2013

Vernissage le jeudi 16 mai 2013 de 18h à 21h

Suzanne Tarasieve est heureuse de présenter la troisième exposition de Jean-Luc Moerman à la galerie rue Pastourelle. L'artiste présente un ensemble d'œuvres récentes dont le point commun est d'être parcourues d'un réseau de lignes qui évoquent à la fois le tatouage, les réseaux organiques qui sillonnent un corps, un enchevêtrement végétal, ou plus abstraitement un flux d'énergie. Ces lignes semblent révéler à la surface de la peau des personnages, de la plaque d'aluminium ou de la toile le flux habituellement dissimulé sous cette surface.

*"J'ai commencé en dessinant des tatouages sur des mannequins, des hommes politiques, pour accompagner ces corps. Le tatouage a quelque chose de très sensuel parce qu'il ne s'enlève pas, et dans une certaine proportion, il rentre dans le sang. Il y a une analogie avec la blessure, qui ne limite pas le processus à un rapport au corps. Il touche au psychisme. Nous avons tous des blessures, nous sommes tous tatoués par la vie, que ce soit dans notre chair ou dans notre âme. (...) Lorsque je dessine, je ressens la connexion avec cette énergie qui a toujours été là."*

L'exposition comprend ainsi une image de Kate Moss dont le corps de top model est désacralisé, devenu presque anonyme sous les tatouages qui le recouvrent. Le corps d'une 'Lucrece' de Cranach ou d'une 'Femme Nue' de Ingres, recouverts des lignes d'un tatouage noir, questionnent eux aussi la fascination qui conduit les maîtres anciens à élever au statut d'icône certaines femmes à la beauté légendaire. Les lignes des corps du 'Radeau de la Méduse' évoquent quant à elle inconsciemment, par leur couleur rouge, la souffrance connue par les naufragés. Peu importe le support, les lignes de Jean-Luc Moerman se transmettent tel un virus d'une photographie de mode à un tableau de maître ancien, ou à une plaque d'aluminium rappelant une carrosserie de voiture. Ici aussi elles évoquent un flux d'énergie invisible mais latent sur une surface dont la sensualité rappelle celui du corps féminin. Enfin ces lignes se glissent jusqu'à la toile où pour la première fois elles imposent une profondeur à l'espace, dessinant un paysage fantastique.

Le terme 'transgénération', sur lequel se construit l'exposition, fait référence aux archétypes qui se transmettent de façon invisible et inconsciente d'une génération à l'autre et que les lignes fluides de l'artiste rendent visibles. Les tatouages qui couvrent 'l'Origine du Monde' de Courbet sont l'exemple le plus emblématique de cette transmission sensuelle et féconde.

---

*Jean-Luc Moerman est né en 1967 à Bruxelles, en Belgique. Il vit et travaille à Bruxelles. Depuis près de vingt ans, son travail a été présenté dans de nombreuses expositions en France ainsi qu'à l'étranger, notamment à la Maison Rouge à Paris, le Nichido Contemporary Art à Tokyo, le MoCA à Shangai ou encore le Flag Art Foundation à New York.*

#### SUZANNE TARASIEVE PARIS

7, rue Pastourelle F-75003 Paris + LOFT19 Passage de l'Atlas / 5, Villa Marcel Lods F-75019 Paris

[www.suzanne-tarasieve.com](http://www.suzanne-tarasieve.com) [info@suzanne-tarasieve.com](mailto:info@suzanne-tarasieve.com)

EURL au capital de 7500 euros - RCS Paris 447 732 868 00016 – VAT identification N° FR 404 477 328 68 - SIRET : 447 732868 000 16

# SUZANNE TARASIEVE PARIS

## SUZANNE TARASIEVE PARIS

7, rue Pastourelle – 75003 Paris  
T : + 33 (0)1 42 71 76 54

## JEAN-LUC MOERMAN

### *transgenerationconnection*

16 May – 27 July 2013

Opening Thursday 16 May 2013, 6–9pm

Suzanne Tarasieve is delighted to present the third exhibition by Jean-Luc Moerman at the gallery space in Rue Pastourelle. The artist is presenting a set of recent works which all feature a network of lines that evoke tattoos, the organic systems running through the body, intertwined plants, or, more abstractly, energy flows. These lines seem to bring fluxes that are usually hidden below to the surface of the figures' skin, of the aluminium plate or canvas.

“I started out drawing tattoos on models and politicians, to accompany these bodies. There's something very sensual about tattoos because they're indelible and, to a degree, they get into the bloodstream. There is an analogy with wounds, which do not limit the process to relation to the body. It touches on the psyche. We all have wounds, we are all tattooed by life, whether on our flesh or in our soul. [...] When I draw, I feel the connection with that energy which has always been there.”

The exhibition thus comprises an image of Kate Moss, her supermodel body desecralised and made almost anonymous by its covering of tattoos. The body of Cranach's Lucretia and of a nude by Ingres, both covered with the lines of a black tattoo, question the fascination that led the Old Masters to elevate certain women of legendary beauty to icon status. The red lines of the bodies from the *Raft of the Medusa* hint, unconsciously, at their suffering after the wreck. Whatever the support, Moerman's lines spread like a virus from fashion photos to Old Master paintings, or to aluminium plates evoking the bodywork of a car. Here too they evoke an energy flow that is invisible but latent on a surface whose sensuality recalls that of the female body. Finally, these lines slide all the way to the canvas where, for the first time, they impose depth on the space, drawing a fantastical landscape.

The term “transgeneration,” around which the exhibition is constructed, refers to the archetypes that are invisibly and unconsciously passed on from one generation to another, which the artist's fluid lines make visible. The tattoos covering Courbet's *The Origins of the World* are the most emblematic example of this sensual and fertile transmission.

---

*Jean-Luc Moerman was born in 1967 in Brussels, where he lives and works. For going on twenty years now, his work has featured in exhibitions internationally, notably at La Maison Rouge in Paris, Nichido Contemporary Art in Tokyo, MoCA in Shanghai and at the Flag Art Foundation in New York.*

#### SUZANNE TARASIEVE PARIS

7, rue Pastourelle F-75003 Paris + LOFT19 Passage de l'Atlas / 5, Villa Marcel Lods F-75019 Paris  
www.suzanne-tarasieve.com info@suzanne-tarasieve.com

EURL au capital de 7500 euros - RCS Paris 447 732 868 00016 – VAT identification N° FR 404 477 328 68 - SIRET : 447 732868 000 16