

SUZANNE TARASIEVE PARIS

SUZANNE TARASIEVE PARIS

7, rue Pastourelle – 75003 Paris

T : + 33 (0)1 42 71 76 54

BORIS MIKHAILOV

Promzona / Men's talk

18 octobre – 17 novembre 2012

Vernissage le jeudi 18 octobre 2012 de 18h à 23h

Moins d'un an après sa dernière exposition, Boris Mikhailov s'invite à la Galerie Suzanne Tarasieve pour une présentation inédite en France des deux dernières séries : *Promzona* (2011) et *Men's Talk* (2011).

Promzona a été réalisée avec le soutien d'IZOLYATSIYA, plateforme d'initiatives culturelles. Toutes les prises de vues ont été effectuées dans la région de Donetsk, bassin minier et industriel historique, connu depuis les années 1960.

L'architecture industrielle est au cœur de cette nouvelle série de Boris Mikhailov. Cet environnement lui est plus que familier puisqu'il fut ingénieur dans une usine soviétique dans les années 1960. Il s'était alors vu confier un appareil photographique afin de réaliser un reportage sur son lieu de travail. Boris Mikhailov préférera photographier sa femme nue et la découverte des clichés mit un terme à sa place dans l'usine.

Plus de quarante ans après, il est l'un des invités de la première Biennale de Kiev. Comme une revanche sur le passé, il revient sur ces mêmes sites aujourd'hui en friche. Si l'on peut déceler une esthétique intimement liée au constructivisme et au cubisme de Braque ou Picasso, de par le cadrage et le choix des éléments architecturaux, nous pouvons aussi y voir un hommage à tous ces espaces témoins d'une ère révolue, d'une industrie jadis glorieuse et dorénavant victime des mutations socio-économiques.

Boris Mikhailov oscille entre la nostalgie qu'il éprouve devant une photo évoquant un passé vécu et la recherche d'une esthétique reflétant un « ici et maintenant ».

A travers *Men's talk*, l'artiste renoue avec son habitude de photographier des personnes restées en marge de la société. Boris Mikhailov dépeint la relation qu'entretiennent deux hommes qu'il a rencontré. La vie en cellule met le temps entre parenthèses ; et ces deux hommes semblent déconnectés de la réalité, comme ayant leur propre vie, leur propre temporalité.

Boris Mikhailov nous laisse découvrir ce souvenir entretenu par les deux personnages dans l'ombre. Il expose les deux visages d'une conversation entre hommes : à la fois quelque chose de grave, telle une redoutable partie de bras de fer et quelque chose plein de sincérité. Des confidences sur le bonheur de communiquer, une pureté des sentiments, sans feinte ni orgueil.

Men's Talk agit comme le révélateur d'un interdit sous l'emprise du régime soviétique.

Boris Mikhailov est né en 1938 à Kharkov en Ukraine. Il vit et travaille à Berlin et à Kharkov.

Il est le seul artiste ukrainien, et le seul de l'ex-URSS, couronné par le prestigieux prix Hasselblad (en 2000). Cette année, une première rétrospective en Allemagne lui a été consacrée à la Berlinische Galerie.

La série Promzona (2011) actuellement à la Galerie Suzanne Tarasieve a été exposée récemment à la première Biennale de Kiev. Elle sera présentée prochainement en 2013 au Sprengel Museum à Hannovre en Allemagne.

SUZANNE TARASIEVE PARIS

7, rue Pastourelle F-75003 Paris + LOFT19 Passage de l'Atlas / 5, Villa Marcel Lods F-75019 Paris

www.suzanne-tarasieve.com info@suzanne-tarasieve.com

EURL au capital de 7500 euros - RCS Paris 447 732 868 00016 – VAT identification N° FR 404 477 328 68 - SIRET : 447 732868 000 16

SUZANNE TARASIEVE PARIS

SUZANNE TARASIEVE PARIS

7, rue Pastourelle – 75003 Paris

T : + 33 (0)1 42 71 76 54

BORIS MIKHAILOV

Promzona / Men's talk

18 October – 17 November 2012

Opening Thursday 18 October 2012 from 6pm to 9pm

Less than a year after his last exhibition, Boris Mikhailov has come to Galerie Suzanne Tarasieve for a first French presentation of two new series: *Promzona* (2011) and *Men's Talk* (2011).

Promzona was made with the support of IZOLYATSIA, a platform for cultural initiatives. All the photographs were taken in the Donetsk region, long famous as a mining and industrial centre. Industrial architecture is at the heart of this new series by Boris Mikhailov. It is an environment that he is extremely familiar with, having been an engineer in a Soviet factory in the 1960s. At the time he was given a camera in order to document the working environment. Mikhailov preferred to photograph his naked wife, however, and the discovery of his photos brought his time at the factory to a sudden end.

More than forty years later he was a guest at the first Kiev Biennale. As if settling scores with the past, he went back to these now abandoned industrial sites. The resulting images carry echoes of the constructivist aesthetic and the Cubism of Braque and Picasso in their framing and perspective on architectural elements, but we can also detect a homage to all those spaces which evoke a past era, a once glorious industrial culture that has fallen by the wayside as a result of socio-economic transformations.

Mikhailov oscillates between the nostalgia prompted by photos evoking his own past experience and the striving for an aesthetic of the "here and now."

In *Men's Talk*, the artist continues with his habit of photographing society's marginals. Mikhailov depicts the relationship between two men he met. Life in a cell suspends time, and the men seem disconnected from reality, as if they had their own life, their own temporality.

Mikhailov leaves us free to discover the memory maintained by the two figures in the shadow. He exhibits the two faces of a conversation between men, something at once serious, like a fierce trial of strength, and yet full of sincerity. Asides on the pleasure of communicating, the purity of feelings, without dissimulation or pride.

Men's Talk reveals the taboos operating under the Soviet regime.

Boris Mikhailov was born in Kharkov, Ukraine, in 1938 à. He lives and works in Berlin and Kharkov. He is the only Ukrainian artist, and the only artist from the former USSR, to have won the prestigious Hasselblad Prize (2000). This year he had a first retrospective in Germany at the Berlinische Galerie. The Promzona series (2011) being shown at Galerie Suzanne Tarasieve was recently seen at the Kiev Bienale and will be presented in 2013 at the Sprengel Museum in Hannover (Germany).

SUZANNE TARASIEVE PARIS

7, rue Pastourelle F-75003 Paris + LOFT19 Passage de l'Atlas / 5, Villa Marcel Lods F-75019 Paris

www.suzanne-tarasieve.com info@suzanne-tarasieve.com

EURL au capital de 7500 euros - RCS Paris 447 732 868 00016 – VAT identification N° FR 404 477 328 68 - SIRET : 447 732868 000 16