

SUZANNE TARASIEVE PARIS

SUZANNE TARASIEVE PARIS / LOFT19

Passage de l'Atlas / 5, Villa Marcel Lods – 75019 Paris

T : +33 (0)1 45 86 02 02

MICHEL HAAS

Saute les murs 02

4 avril – 18 mai 2013

Vernissage le jeudi 4 avril 2013 de 18h à 21h

Suzanne Tarasieve est heureuse de présenter pour la première fois à la galerie les derniers travaux de l'artiste Michel Haas.

...Disons-le d'emblée. Michel Haas n'est pas plus graveur, que dessinateur, que peintre, que sculpteur même. Michel Haas est un artiste qui a dépassé depuis bien longtemps ces catégories pour se concentrer sur l'unique question qui vaille : sa création.

Les étiquettes, « gravures », « dessins », « peintures », rassurent les spectateurs que nous sommes. Elles sont des guides face à des objets nouveaux. Nous cherchons toujours à ramener les objets mystérieux dans un univers connu qui nous permettra de mieux les distinguer, nous conduisant pourtant souvent dans l'erreur. Le plus difficile est de regarder une chose pour ce qu'elle est, non pour ce à quoi elle nous fait penser. L'œuvre de Michel Haas nous pose très rapidement ce problème, au risque même de passer à côté sans y prêter attention. Trop différent peut-être, ou à l'inverse, semble-t-il pas assez. Mais quelle œuvre valable ne demande-t-elle pas un temps d'appropriation ? Un temps de prise de contact ? Un temps de crise même avant de vraiment en saisir toute la dimension singulière.

Une seule chose est invariable et extraordinairement palpable dans l'œuvre de Michel Haas : le papier. Il ne crée que sur papier. C'est à la fois son support, son terrain de fouille, sa matière première. Traditionnellement les œuvres sur papier sont présentées encadrées derrière un verre protecteur certes, mais projetant l'œuvre dans un espace infranchissable pour le spectateur, accentuant son caractère iconique et étranger. Ce mode de présentation contredit totalement l'esprit de l'œuvre de Michel Haas. La matière du papier, son épaisseur, les plis, les déchirures qu'il y pratique, donnent un caractère extraordinairement physique à ses œuvres. Elle fonctionne comme des sculptures, partageant le même espace que nous-mêmes. Nous pouvons les toucher, les sentir, les ressentir. Ce sont des images, non des icônes. Comme si nous ressentions qu'elles aussi vivent et peuvent mourir. C'est en cela qu'il y a de la vie dans l'œuvre de Michel Haas. Son cœur y bat.

En cela aussi son travail est plus profond qu'un travail sur la vie. Certes il représente des scènes de la vie quotidienne, des cyclistes, des couples, des personnages travaillant sur un ordinateur portable, des chats, des hommes buvants, des vieillards. Certes il le puise tout cela dans son quartier, là où le mène ses pas. Cependant dans cette mise à l'honneur de son époque, dans cet intérêt pour les musiciens et les danseurs, pour les bouquets de fleurs et les balayeurs, il y a une célébration affirmée de la vie.

Le regard analytique qui étudie « comment c'est fait » s'efface au profit de l'imagination, de la remontée d'expériences personnelles qui recréent intérieurement le bruit de la moto, le mouvement du chat, le cri de la victoire ou la chaleur du baiser. Toute chose déjà vécue et inscrite en chacun de nous.

S'il est des rencontres qui peuvent changer la vie, celle de l'œuvre de Michel Haas nous permet de contacter quelque chose de primaire et de très immédiat enfoui en nous, comme une bouffée d'éternité.

Paul Ripoché

Né en 1934, Michel Haas vit et travaille en France. Depuis près de quarante ans, il a exposé dans de nombreuses galeries françaises et étrangères (New York, Madrid, Tokyo...). Dès 1978, ses œuvres sont montrées à la Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques. En 2007, une exposition lui est consacrée au Musée départemental de préhistoire de Solutré. En parallèle de « Saute les Murs 02 », d'autres œuvres sont visibles jusqu'au 28 avril 2013 au Musée du Dessin et de l'Estampe Originale à Gravelines.

SUZANNE TARASIEVE PARIS

7, rue Pastourelle F-75003 Paris + LOFT19 Passage de l'Atlas / 5, Villa Marcel Lods F-75019 Paris

www.suzanne-tarasieve.com info@suzanne-tarasieve.com

EURL au capital de 7500 euros - RCS Paris 447 732 868 00016 – VAT identification N° FR 404 477 328 68 - SIRET : 447 732868 000 16

SUZANNE TARASIEVE PARIS

SUZANNE TARASIEVE PARIS / LOFT19

Passage de l'Atlas / 5, Villa Marcel Lods – 75019 Paris

T : +33 (0)1 45 86 02 02

MICHEL HAAS

Saute les murs 02

4 April – 18 May 2013

Opening 4 April 2013, 6–9pm

Let's make it clear from the start. Michel Haas is no more an engraver than he is a draughtsman than he is a painter than he is even a sculptor. Michel is an artist who moved beyond these categories long ago so as to concentrate on the only true question: creating.

The labels “engravings,” “drawings,” “paintings” provide us viewers with reassurance. They are guides to fall back on when faced with new objects. We always want to put mysterious objects back into a known world where we are better able to distinguish them, and yet this often leads us into making mistakes. The hardest thing is to see something for what it is, not for what it brings to mind. Michel Haas' work soon raises this problem, with the risk that we might pass it by without paying attention. Too different perhaps, or conversely, it seems, not different enough. But what valid work does not need time to be appropriated? Time to get to know it? A time of crisis even before it is grasped in its full singularity.

One thing never changes and remains extraordinarily palpable in Haas's work: paper. He makes art only on paper. It is at once his support, the terrain for his excavations, and his raw material. Traditionally, works on paper are presented framed, behind glass, which is certainly protective, but also projects the work into a space that the viewer cannot enter, heightening its iconic, alien quality. This mode of presentation totally contradicts the spirit of Haas's work. The substance of the paper, its thickness and folds, the tears that he makes in it give his works an extraordinarily physical quality. It functions sculpturally, sharing our space. We can touch, feel and respond to these works. They are images, not icons. As if we could feel that they too are alive and might die. It is in this sense that there is life in Haas's work. His heart beats there.

In this sense, too, his work is deeper than work on life. True, he represents scenes of everyday life – cyclists, couples, people working on laptops, cats, men drinking, old people. True, he finds all this in his neighbourhood, wherever his steps lead him. However, in this portrayal of his times, in this interest in musicians and dancers, in bunches and flowers and sweepers, there is a strong celebration of life.

The analytic gaze which examines “how it's done” gives way to the imagination, to the recollection of personal experiences that recreate inwardly the noise of a motor bike, the movement of cat, the cry of victory, or the warmth of a kiss. All these are things we have already experienced, things that are ingrained within each one of us.

Some encounters can change a life. Haas's work puts us in touch with something very primitive and very immediate that buried within us, like the breath eternity.

Paul Ripoche

Born in 1934, Michel Haas lives and works in France. For going on for forty years he has been exhibiting in galleries in France and beyond (New York, Madrid, Tokyo, etc.). In 1978 his works were shown at the Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques. In 2007 he had an exhibition at the Musée Départemental de Préhistoire in Solutré. Parallel to the exhibition “Saute les Murs 02,” other works of his are on show to 28 April at the Musée du Dessin et de l'Estampe Originale in Gravelines.

SUZANNE TARASIEVE PARIS

7, rue Pastourelle F-75003 Paris + LOFT19 Passage de l'Atlas / 5, Villa Marcel Lods F-75019 Paris

www.suzanne-tarasieve.com info@suzanne-tarasieve.com

EURL au capital de 7500 euros - RCS Paris 447 732 868 00016 – VAT identification N° FR 404 477 328 68 - SIRET : 447 732868 000 16