

SUZANNE TARASIEVE PARIS

SUZANNE TARASIEVE PARIS / LOFT19

Passage de l'Atlas - 5, Villa Marcel Lods 75019

Claude Gassian et Abetz&Drescher FOREVER YOUNG

Exposition du 21 mars au 26 mai 2012

Vernissage le mercredi 21 mars 2012 de 18h à 22h

+ Concert de NATAS LOVES YOU

La Galerie Suzanne Tarasieve est heureuse de vous annoncer l'exposition FOREVER YOUNG. Le photographe Claude Gassian et les peintres allemands Abetz&Drescher révèlent les portraits de Rock Stars tels Iggy Pop, The Doors, The Who... Le titre de l'exposition FOREVER YOUNG, chanson de Bob Dylan parue en 1974, évoque ces personnalités dont l'image et les refrains ont traversé le temps.

Claude Gassian nous livre une sélection de portraits réalisés au cours de quatre décennies de concerts et de rencontres. Adolescent, il prend ses deux premiers clichés lors d'un concert à Londres des Doors. En 1970, Claude Gassian signe ses premières parutions dans le magazine spécialisé *Best* avec Led Zeppelin, Frank Zappa et Santana. Depuis, le photographe n'a jamais cessé de voyager et peut se vanter d'avoir à son actif un portfolio prestigieux : Patti Smith, The Rolling Stones, Jack White, Bob Dylan, Nick Cave, Lou Reed, The Clash, Serge Gainsbourg, Daft Punk, Air, Blondie,...

Le duo Berlinois, Abetz&Drescher, conçoit à quatre mains une œuvre picturale rythmée faisant référence à l'esthétique acidulée des années 60/70 et aux icônes rock comme Ian Curtis de Joy Division, Syd Barret de Pink Floyd ou Jimmy Page de Led Zeppelin. Mêlant les références musicales à des éléments historiques, politiques ou artistiques, leurs œuvres nous plongent dans un univers fantastique et psychédélique.

La musique associée au sujet photographié par Claude Gassian disparaît de l'image : celle-ci "est capturée, stoppée, arrêtée dans un instant qu'il cherche toujours être celui où l'artiste est seul avec lui-même".* Au contraire, les peintures laissent s'échapper des sonorités et suggèrent l'univers d'un passé fantasmé. Le couple déclare "La peinture a la possibilité de créer du son" sans doute en référence au morceau de David Bowie "Sound & Vision".

Tandis que le photographe utilise le noir et blanc ou des teintes bleutées, Abetz&Drescher use d'une composition très colorée où les éléments picturaux prolifèrent. Toutefois, cette exposition rassemble deux médiums, la peinture et la photographie, au profit d'un ensemble d'œuvres hors du temps. Les instants capturés par Claude Gassian sont un moment d'abandon, de douceur et de calme en contradiction avec un quotidien mené tambour battant. Les "héros" peints par Abetz&Drescher sont souvent calmes, ou en méditation, créant une distance singulière par rapport à un environnement explosif. Ces portraits révèlent l'intemporalité des personnes représentées : elles sont devenues des archétypes. Leur image, leur souvenir, est toujours à même de se revivifier dans des époques et des lieux différents.

Claude Gassian compte une importante bibliographie dont 'Rock Images 1970-1990' publié en 1990 et 'Claude Gassian – Photographies 1970-2001' édité en 2001 par La Martinière, rassemblant plusieurs centaines de clichés. Ses photographies ont été exposées à Paris, NYC, Washington,...

En 2003, Claude Gassian a été invité par Thierry Raspail et Isabelle Bertolotti pour l'exposition 'Intersections' au Musée d'art contemporain de Lyon. Récemment, les Rencontres d'Arles de la photographie ont exposé plus de 300 clichés du photographe en 2010.

Maike Abetz & Oliver Drescher ont étudié à la Kunstakademie de Düsseldorf et vivent à Berlin. Le couple allemand expose à Berlin, Zurich, Vienne, New York, Paris... Il s'agit de leur troisième exposition à la Galerie Suzanne Tarasieve, Paris. En 2011, le centre culturel suisse présentait trois toiles du duo berlinois dans le cadre de l'exposition 'Echoes'.

* Citation extraite du texte « Le temps suspendu dans un monde de silence » rédigée par Isabelle Bertolotti et Thierry Raspail

SUZANNE TARASIEVE PARIS

7, rue Pastourelle F-75003 Paris + LOFT19 Passage de l'Atlas / 5, Villa Marcel Lods F-75019 Paris

www.suzanne-tarasieve.com info@suzanne-tarasieve.com

EURL au capital de 7500 euros - RCS Paris 447 732 868 00016 – VAT identification N° FR 404 477 328 68 - SIRET : 447 732868 000 16

SUZANNE TARASIEVE PARIS

SUZANNE TARASIEVE PARIS / LOFT19

Passage de l'Atlas - 5, Villa Marcel Lods 75019

Claude Gassian and Abetz&Drescher FOREVER YOUNG

21 March–26 May 2012

Opening: Wednesday 21 March 2012, 6pm-10pm

+ Concert of NATAS LOVES YOU

Galerie Suzanne Tarasieve is delighted to announce its new exhibition FOREVER YOUNG. Photographer Claude Gassian and the German painters Abetz&Drescher will be showing portraits of rock stars such as Iggy Pop, The Doors, and The Who. Referencing a song recorded by Bob Dylan in 1974, the exhibition title FOREVER YOUNG evokes these personalities whose image and songs have defied the years.

Claude Gassian is offering a selection from four decades of photographs taken at concerts and in personal sessions with the musicians. As a teenager he took his first photos at a gig by The Doors in London. In 1970 he published his first photos in *Best* magazine, featuring Led Zeppelin, Frank Zappa and Santana. Since then he has travelled and attended countless concerts, building up a prestigious portfolio of images that include Patti Smith, The Rolling Stones, Jack White, Bob Dylan, Nick Cave, Lou Reed, The Clash, Serge Gainsbourg, Daft Punk, Air and Blondie.

The Berlin duo Abetz&Drescher together produce paintings whose sharp colours evoke the rock aesthetic of the 60s and 70s, summoning iconic figures like Ian Curtis of Joy Division, Syd Barret of Pink Floyd and Jimmy Page of Led Zeppelin. Mixing musical, political and artistic references, their works open up a psychedelic fantasy world.

The music associated with the subjects photographed by Claude Gassian disappears from the image: it is "captured, stopped, frozen at the moment when – this is what he strives for – the artist is alone with himself."* In contrast, the paintings convey sounds and suggest a fantasy past. For Abetz&Drescher "Painting can create sound." This is no doubt a reference to David Bowie's song "Sound & Vision."

Whereas photography uses black and white or bluish tones, Abetz&Drescher produce highly colourful, visually charged compositions. In both cases, the works have a timeless quality. With Gassian, we are given moments of abandon, of moderation and calm, far from the "rock'n'roll" lifestyle. The "heroes" painted by Abetz&Drescher, too, are often calm, or thoughtful, creating a singular distance in relation to their explosive environment. These portraits show the figures represented as timeless archetypes. The memory and image of these musicians is always ready to be revived in different periods and places.

Claude Gassian's many publications include "Rock Images 1970-1990" (1990) and "Claude Gassian – Photographies 1970-2001" (2001, La Martinière), showing hundreds of his photos. These have been exhibited in Paris, NYC, Washington and many other cities.

In 2003, Thierry Raspail and Isabelle Bertolotti invited Claude Gassian to feature in the exhibition 'Intersections' at the Musée d'Art Contemporain in Lyon. In 2010 the Rencontres d'Arles photography festival exhibited 300 of his images.

Maïke Abetz & Oliver Drescher studied at the Kunstakademie in Düsseldorf and live in Berlin. This German couple have exhibited in Berlin, Zurich, Vienna, New York and Paris. This is their third show at Galerie Suzanne Tarasieve, Paris. In 2011 three of their canvases could be seen in Paris in a show at the Centre Culturel Suisse, "Echoes".

* Quotation from "Le temps suspendu dans un monde de silence" by Isabelle Bertolotti and Thierry Raspail

Translated by Charles Penwarden

SUZANNE TARASIEVE PARIS

7, rue Pastourelle F-75003 Paris + LOFT19 Passage de l'Atlas / 5, Villa Marcel Lods F-75019 Paris
www.suzanne-tarasieve.com info@suzanne-tarasieve.com

EURL au capital de 7500 euros - RCS Paris 447 732 868 00016 – VAT identification N° FR 404 477 328 68 - SIRET : 447 732868 000 16