

SUZANNE TARASIEVE PARIS

SUZANNE TARASIEVE PARIS / LOFT19

Passage de l'Atlas / 5, Villa Marcel Lods – 75019 Paris

T : +33 (0)1 45 86 02 02

MATTHIEU MESSAGIER

Mystic & Smart

Œuvres sur papier 2011-2012

15 février – 30 mars 2013

Vernissage le vendredi 15 février 2013 de 18h à 21h

Choisi par le dessin un jour de 2007, se pliant depuis à cette inflexion nouvelle qu'il explore comme un champs d'expérience illimité au même titre que la poésie¹, Matthieu Messagier nous délivre plusieurs séries d'encres vinyliques anglaises sur carton. Présentées pour la première fois à la galerie Suzanne Tarasieve, ces généalogies sauvages sur grand format restituent la puissance visionnaire d'un poète particulièrement fécond dans le paysage de la création contemporaine. *Mystic & Smart* s'annonce comme une saisissante galerie d'*avant-portraits* faite de squelettes couronnés : rois, princes, paladins et saints hommes en tenue d'apparat auxquels viennent s'adjoindre d'étranges apparitions spectrales. Pas une once de gravité pourtant dans ces textures, rythmes et déflagrations de couleurs enlevées sur fond noir. *Mystic & Smart* échappe définitivement au *memento mori*. C'est à un défilé d'élégances crânes s'employant à leurs coquetteries d'os auquel le regard est convié. Matthieu Messagier qui sait la pauvreté plus généreuse que l'opulence par endroits constitue un *dress-code* des plus *smart*, habillant son cortège mystico-barbare de serviettes en papier imprimées de motifs dérisoires aussitôt réinventées en lavallières, tutus, surcots, brocards, tuniques ou guipures avantageuses sur ces nouveaux rois poudrés de la *night* aux regards extra-oculaires. À propos de ses séries d'encres vinyliques anglaises, Matthieu Messagier confiait tout récemment : *le crâne humain et son squelette ne sont jamais que l'état premier d'un avant-portrait, celui de tout un chacun et de personne à la fois*. C'est dire si *Mystic & Smart* évacue tout esprit de mélancolie pour céder la place à l'innocence hallucinée, proche de celle d'un enfant mexicain croquant à pleines dents dans son crâne de guimauve lors du fameux *Jour des morts* mexicain, qui est aussi, rappelons-le, celui de tous les saints, de tous les flambeurs, noceurs et viveurs. Nulles vanités donc mais une fête des sens, une expérimentation de la forme tous azimuts. Ainsi se donne à voir *Mystic & Smart* qui réinvente la vue à l'enseigne de l'inouï.

Malek Abbou

1. (voir les récentes publications de Matthieu Messagier - *Le Journal perdu de Littera Lord de la Bijouterie*, paru aux éditions impeccables (janvier 2013) ; en cours d'impression *La dernière écriture du simplicié* au *Castor Astral* et la réimpression prochaine de *La compil'* aux éditions Flammarion.)

SUZANNE TARASIEVE PARIS

SUZANNE TARASIEVE PARIS / LOFT19

Passage de l'Atlas / 5, Villa Marcel Lods – 75019 Paris

T : +33 (0)1 45 86 02 02

MATTHIEU MESSAGIER

Mystic & Smart

Works on paper 2011-2012

15 February – 30 March 2013

Opening on Friday 15 February 2013, 6pm – 9pm

Matthieu Messagier started drawing in 2007. With a passion. Since then he has explored this new direction as a field of unlimited experiences, as he does his poetry¹, giving us several series in English vinyl ink on cardboard. Exhibited for the first time at Galerie Suzanne Tarasieve, these impromptu, large-format genealogies recapture the visionary power of this very productive contemporary poet. *Mystic & Smart* comes across as a striking gallery of *fore-portraits* full of crowned heads: kings, princes, paladins and holy men in ceremonial gear, together with strange, spectral apparitions. But there is not a drop of gravitas in these textures, rhythms and deflagrations of vivid colours on a black ground. *Mystic & Smart* is definitely no *memento mori*. The gaze is invited to observe a procession of elegant hard-nuts showing off their bony finery. Matthieu Messagier knows that poverty can in places be more generous than opulence and has created the smartest of dress codes, clothing his mystico-barbarous cortege with printed paper napkins sporting absurd motifs that are reinvented as bows, tutus, surcoats, brocades, tunics and generous guipures on these new powdered kings of the night with their extra-ocular gazes. As Messagier recently told me when speaking about this series in English vinyl ink, “the human skull and its skeleton are none other than the first state of a fore-portrait, the portrait of everyone and no one at the same time.” In other words, *Mystic & Smart* evacuates melancholy in favour of wide-eyed innocence, like that of a Mexican kid biting into a marshmallow skull on the famous Day of the Dead which, let us recall, is also All Saints' Day, the day of all the high rollers, party nuts and high livers. These, then, are not *vanitas*, but a festival of the senses, an all-over experiment with forms. Such is *Mystic & Smart*, which shows seeing under the sign of the unheard-of.

Malek Abbou

1. Recent publications : *Le Journal perdu de Littera Lord de la Bijouterie* (Éditions Impeccables, January 2013), *La dernière écriture du simplicié* (upcoming reprint by *Le Castor Astral*) and *La compil'* (new edition coming soon by Flammarion.)