

SUZANNE TARASIEVE PARIS

SUZANNE TARASIEVE PARIS

7, rue Pastourelle – 75003 Paris

T : + 33 (0)1 42 71 76 54

A.R. PENCK

Les années 80

24 octobre – 1^{er} décembre 2013

Vernissage jeudi 24 octobre 2013 de 18h à 22h

La Galerie Suzanne Tarasieve a le plaisir de présenter pour la première fois une exposition personnelle de A.R. Penck. Elle rassemblera un ensemble de travaux des années 80 : peintures, sculptures en bronze et œuvres sur papier.

Le choix de cette décennie s'explique par le fait que Penck quitte définitivement l'Allemagne de l'Est en août 80. Ce choix irréversible, le changement radical de contexte politique et social se manifestent visiblement dans un travail d'abord inspiré de l'environnement direct de l'artiste.

"A l'Ouest, Penck découvre une certaine clarté, de nouveaux champs à explorer, mais il y perçoit dans le même temps un espace plus dense dans lequel règne une grande confusion. Il reprendra la fameuse série *Standart*, des hommes-bâtons essayant de gérer les objets et les signes qui les entourent, mais sous le nom de *Standart-West*, dans un style plus ouvert, où les figures semblent cette fois complètement débordées par la profusion des menaces venant de toutes parts.

Les choses ne semblent donc pas plus simples d'un côté que de l'autre. Il dira à ce sujet être « passé de la schizophrénie de l'Est à la schizophrénie de l'Ouest ».

Mais il est notable que des changements liés en partie aux contextes économiques vont voir le jour. Penck peut utiliser des matériaux qu'il n'avait pas à sa disposition en RDA ; sa peinture devient moins économe. Les tableaux eux-mêmes vont prendre un certain volume (en épaisseur comme en format). Ce n'est pas à l'Ouest qu'il découvrira les couleurs, mais il est vrai qu'elles se font souvent plus franches, plus assumées, les reliefs sont davantage formés, les contrastes plus marqués. La vivacité tout à la fois rageuse et enjouée de l'artiste s'affirme de façon plus libérée, comme si le monde lui sautait littéralement aux yeux."

Elisabeth Wetterwald, *A.R. Penck, Les années 80*, 2013

Figure majeure de la scène artistique allemande, A.R. Penck né Ralf Winkler à Dresde en 1939, subit la division de son pays. Grandissant à l'Est, il découvre la peinture à travers les livres et l'explore en autodidacte. Ses toiles sont inspirées des peintures pariétales préhistoriques et il expose pour la première fois en 1969 chez le galeriste Michael Werner sous le pseudonyme A. R. Penck (géologue du 19^e siècle spécialiste de l'ère glaciaire), obligé à l'anonymat suite à la condamnation de son œuvre par les autorités Est allemandes.

Penck travaille à rendre l'universel communicable en élaborant un idiome capable de transgresser toutes les frontières qui séparent les hommes. En développant le concept du 'Standart', il élabore un langage pictural composé de signes et de symboles élémentaires appréhensibles et reproductibles par tous.

Contraint à l'exil en 1980, il s'installe à l'Ouest. Alternant figuration abstractisée et abstraction figurée, Penck poursuit aujourd'hui encore toujours la même quête: rendre tangible dans son travail ce lien invisible et universel qui unit entre eux les êtres humains.

A.R. Penck vit et travaille aujourd'hui à Dublin. Après plusieurs expositions personnelles en Europe, aux Etats-Unis, en Chine, une large rétrospective lui est consacrée en 2007 et 2008 successivement dans les Kunsthalle de Francfort et de Kiel en Allemagne, puis au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.

L'exposition est accompagnée d'un catalogue publié par la galerie.

Texte: Elisabeth Wetterwald

SUZANNE TARASIEVE PARIS

7, rue Pastourelle F-75003 Paris + LOFT19 Passage de l'Atlas / 5, Villa Marcel Lods F-75019 Paris

www.suzanne-tarasieve.com info@suzanne-tarasieve.com

EURL au capital de 7500 euros - RCS Paris 447 732 868 00016 – VAT identification N° FR 404 477 328 68 - SIRET : 447 732868 000 16

SUZANNE TARASIEVE PARIS

SUZANNE TARASIEVE PARIS

7, rue Pastourelle – 75003 Paris

T : + 33 (0)1 42 71 76 54

A.R. PENCK

The 1980's

October 24 – December 1st, 2013

Opening on Thursday October 24, from 6pm to 10pm

Galerie Suzanne Tarasieve is pleased to present for the first time a personal exhibition of A.R. Penck. It gathers a set of works of the 80's: paintings, bronze sculptures and works on paper. We choosed this decade because Penck left definitively East Germany in August 1980. This irreversible choice, the radical change of political and social context appear in a work which is at first inspired by the direct environment of the artist.

"In the West, Penck found a certain clarity, new fields to explore, but at the same time he was aware of a space that was more dense and extremely confused. He reprised his famous *Standart* series, featuring stick men grappling with the objects and signs around them, but with a new name: *Standart-West*, and with a style that was more open. The figures now seemed to be completely overrun by the profusion of threats bearing in on all sides.

It would seem, then, that things were no more simple on one side of the wall than on the other. Penck later said that he had "gone from the schizophrenia of the East to the schizophrenia of the West."

However, it is noteworthy that there were other changes, due in part to the economic context. Penck could now use materials that had not been available to him in the GDR. His painting became less economical. The paintings themselves acquired a new volume (in terms both of thickness and format). While he did not discover colour in the West, his use of it there was certainly bolder, more deliberate, and the reliefs more affirmed, the contrasts more marked. The artist's intense yet playful vivacity was expressed more freely, as if responding to the powerful visual presence of the world around him."

Elisabeth Wetterwald, *A.R. Penck, The 1980's*, 2013

Major character of the German art scene, A.R. Penck, born Ralf Winkler in Dresden in 1939, went through the division of his country. Growing up in Eastern Germany, he discovers painting through books and is a self-taught artist. His works are inspired by prehistoric cave paintings. Forced to stay anonymous after the condemnation of his paintings by the East German authorities, he exhibits for the first time in 1969 at gallery Michael Werner under the name of A.R. Penck (19th century geologist specialist of the ice age).

Penck worked to make the universal communicable by developing an idiom able to break down all borders separating human beings. In developing the concept of 'Standart', Penck perfected a pictorial language made up of elementary signs and symbols that anyone could understand and reproduce. Forced into exile in 1980, he settled in the West. Alternating abstract figuration and figurative abstraction, Penck follows until today several complementary paths, remaining faithful to the same quest of making tangible the invisible and universal link that unites us all: our humanity.

A.R. Penck lives and works today in Dublin. After several personal exhibitions in Europe, in the United States, in China, a wide retrospective is dedicated to his work in 2007 and 2008 successively in the Frankfurt and Kiel Kunsthalle in Germany, and at the Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.

The gallery will publish a catalogue about the exhibition.

Text by Elisabeth Wetterwald

SUZANNE TARASIEVE PARIS

7, rue Pastourelle F-75003 Paris + LOFT19 Passage de l'Atlas / 5, Villa Marcel Lods F-75019 Paris

www.suzanne-tarasieve.com info@suzanne-tarasieve.com

EURL au capital de 7500 euros - RCS Paris 447 732 868 00016 – VAT identification N° FR 404 477 328 68 - SIRET : 447 732868 000 16