

SUZANNE TARASIEVE PARIS / LOFT19

SUZANNE TARASIEVE PARIS / LOFT19

Passage de l'Atlas / 5, Villa Marcel Lods - 75019 Paris

Le Gun and The Black Squid, *La Catastrophe*

Exposition du 4 Novembre 2011 – 23 Décembre 2011

Du Mardi au Samedi, de 11h à 19h et sur rendez-vous

Vernissage le Vendredi 4 Novembre, de 18h à 21h

Le Gun and The Black Squid, *La Catastrophe*

La Galerie Suzanne Tarasieve a le plaisir de vous annoncer l'exposition de **LE GUN**.

LE GUN est un collectif composé des artistes suivants : Neal Fox, Robert Rubbish, Stephanie Von Reisz, Chris Bianchi et Bill Bragg. LE GUN a été fondé en 2004 par un groupe de jeunes diplômés en maîtrise de *Communication Art and Design* au *Royal College of Art*, à Londres. LE GUN est aussi un magazine indépendant d'illustrations narratives et fournit une base commune pour les artistes émergents et établis, illustrateurs, écrivains et poètes.

Le Calmar Noir était un groupe d'artistes surréalistes installés à Paris qui s'est dissocié du mouvement surréaliste en 1924, en désaccord avec le manifeste d'André Breton et l'utilisation continue de la couleur. François Lardon, Thomas Le Turk, Olga Tiktokova, Diego Mangina et Édouard Lezard étaient des artistes talentueux mais peu connus en dehors de leur petit cercle bohème et ils ont depuis sombré dans les marges de l'histoire de l'art.

Ce groupe pensait que l'on rêvait toujours en noir et blanc et que l'utilisation exclusive du noir et blanc dans l'art transformerait le quotidien en un paysage onirique. Ils prétendaient avoir simultanément rêvé d'un calmar noir géant qui diffusait leur manifeste. Mis à part l'exploration du calmar en tant que symbole onirique pour des désirs sexuels latents, ils vénéraient l'encre noire comme un fluide de la création.

Peu après la scission, le 25 septembre 1925, les cinq artistes ont tenu un banquet en noir et blanc dont les motivations demeurent obscures. Ils ont consommé un repas somptueux et diverses boissons, et l'on a rapporté que des bruits étranges émanaient de la salle. Les cinq artistes ont quitté le banquet « intacts » et se sont séparés, mais par malheur ils ont tous trouvé la mort de différentes façons au cours de cette même nuit.

Les restes du mystérieux dîner final ont été examinés dans les moindres détails. Aucun poison n'a été trouvé, ni d'indice d'un pacte de suicide, et lancer des hypothèses sur ce qui s'est réellement passé cette nuit est brièvement devenu un passe-temps apprécié dans les salons à la mode. Cependant, tous ces événements sont tombés dans l'oubli.

Le document original décrivant l'agencement exact de la chambre et les objets qu'elle contenait existe toujours.

En tant que groupe d'artistes travaillant en noir et blanc, LE GUN ressent un lien fort avec le Calmar Noir et est particulièrement intrigué par ce mystère ancien. Outre les reproductions de portraits à grande échelle des membres insaisissables du Calmar Noir à partir des « cadavres-exquis » originaux du groupe, LE GUN a essayé de recréer le dîner final avant la catastrophe, lequel sera exposé aux côtés du dernier tableau existant connu du Calmar Noir.

En plus d'avoir des expositions collectives, des spectacles et le magazine éponyme, Le Gun a produit des dessins collectifs à grande échelle réalisés à Londres, a participé à l'ouverture d'un magasin de curiosités, a collaboré avec Paul Smith pour une ligne de vêtements, a produit un clip de musique pour les Babyshambles de Pete Doherty et plus récemment a investi une vitrine éphémère à Arrtco Collection à Pékin, en Chine.

SUZANNE TARASIEVE PARIS

7, rue Pastourelle F-75003 Paris + LOFT19 Passage de l'Atlas / 5, Villa Marcel Lods F-75019 Paris

www.suzanne-tarasieve.com info@suzanne-tarasieve.com

EURL au capital de 7500 euros - RCS Paris 447 732 868 00016 – VAT identification N° FR 404 477 328 68 - SIRET : 447 732868 000 16

SUZANNE TARASIEVE PARIS / LOFT19

SUZANNE TARASIEVE PARIS / LOFT19

Passage de l'Atlas / 5, Villa Marcel Lods - 75019 Paris

Le Gun and The Black Squid, *La Catastrophe*

Exhibition 4 November 2011 – 23 December 2011

Tuesday to Saturday, 11am–7pm and by appointment

Opening Friday 4 November, 6–9pm

Le Gun and The Black Squid, *La Catastrophe*

Galerie Suzanne Tarasieve has the pleasure to announce the exhibition of LE GUN.

Le Gun are the artists Neal Fox, Robert Rubbish, Stephanie Von Reisz, Chris Bianchi and Bill Bragg. LE GUN was founded in 2004 by a group of MA graduates from the Communication Art and Design course at the Royal College of Art, London. Also, LE GUN is an independent narrative illustration publication and provides a common ground for both emerging and established artists, illustrators, writers and poets.

The Black Squid (Le Calmar Noir) were a group of surrealist artists based in Paris who broke off from the core group of the surrealists in 1924 in disagreement with André Breton's manifesto and their continued use of colour. François Lardon, Thomas Le Turk, Olga Tiktokova, Diego Mangina, and Édouard Lezard were talented artists but little known outside their small bohemian circle and have since faded into the margins of art history.

The group believed that dreams were always in black and white, and that the exclusive use of black and white in art would make the everyday into a dreamscape. They claimed they had simultaneously dreamed of a giant black squid who imparted their manifesto. Apart from exploring the squid as a dream symbol for latent sexual desires, they revered black ink as a liquid of creation.

Not long after the split, on September 25th 1925, the five artists held a black and white banquet, the exact motivations behind which remain unclear. They consumed a sumptuous meal and varied drinks, and strange sounds were reported to have emanated from the room. All five artists left the banquet intact and went their separate ways, but catastrophically all five found their demise in various ways the very same night.

The debris of the mysterious final dinner was documented in minute detail. No poison was found, or evidence of a suicide pact, and hypothesizing about what actually happened that night was for a while a popular pastime in fashionable salons. Soon however the whole event faded into oblivion.

The original document detailing the exact layout of the room & the objects within it still exists.

As a group of artists working in black and white, LE GUN feel a strong connection to the Black Squid group and were particularly intrigued by this age old mystery. As well as reproducing large scale portraits of the Black Squid's elusive members, based on the group's original 'exquisite corpse' drawings, LE GUN has attempted to recreate the final supper before the catastrophe, which will be shown alongside the Black Squid's last known surviving painting.

Besides having collective exhibitions, performances and the self-titled Magazine, Le Gun have produced large-scale communally executed drawings in London, opened a curiosity shop, cooperated with Paul Smith for a clothing line, produced a music clip for Pete Doherty's Babushambles and recently did an impromptu window display/exhibition, talk, etc at Arrtco Collection in Beijing, China.

SUZANNE TARASIEVE PARIS

7, rue Pastourelle F-75003 Paris + LOFT19 Passage de l'Atlas / 5, Villa Marcel Lods F-75019 Paris

www.suzanne-tarasieve.com info@suzanne-tarasieve.com

EURL au capital de 7500 euros - RCS Paris 447 732 868 00016 – VAT identification N° FR 404 477 328 68 - SIRET : 447 732868 000 16