

SUZANNE TARASIEVE PARIS / LOFT 19

ALEXANDRE ARRECHEA

EVASIVE

9 Septembre – 16 Octobre

Suzanne Tarasieve est heureuse de présenter la première exposition personnelle en France Alexandre Arrechea.

Artiste cubain né en 1970 à la Havane, il est diplômé en 1994 de l'Institut Supérieur d'Art de la Havane (ISA)

Pendant 12 ans, Alexandre Arrechea fit parti du collectif Los Carpinteros qu'il quitta en 2003 pour poursuivre sa carrière indépendamment. Il vit et travaille aujourd'hui à Madrid.

Alexandre Arrechea a participé à de nombreuses expositions de groupes comme au MOMA (New York), au Shanghai Art Museum, PS1 Contemporary Art Center (New York), Kunsthalle (Berlin) Arizona State University (Los Angeles) tout comme à la Biennale de la Havane en 2000 et 2009, à la Biennale de Venise en 2005, celle de Liverpool en 2004, Shanghai et Sao Paulo en 2002. Il est présenté cet été (2010) à la Pontevedra Biennale (Espagne) et Portugal Arte + EDP (Portugal).

Après un travail récurrent sur la méfiance et le contrôle, Alexandre Arrechea explique ainsi ses nouveaux travaux :

« Essayez de tenir du sable fin dans vos mains et vous aurez une bonne idée de ma dernière série d'objets, de vidéos et d'aquarelles. Contrairement à certains de mes précédents travaux qui cherchaient à tisser un lien avec un thème spécifique (surveillance météorologique, les marchés financiers...) ou à établir un dialogue fondé sur la critique sociale, ces nouvelles oeuvres tentent en permanence de "s'échapper" de leurs propres marges, grâce aux multiples associations et références réunies en un seul objet dont le but est de parler de paysages contemporains disfonctionnels. Bracelet (2010), par exemple, représente un "bâtiment roulant" et la façon dont il sera exposé semblera inviter les gens à faire rouler l'oeuvre à travers la galerie, comme les enfants le faisaient jadis avec les cerceaux de métal de vieux tonneaux en bois. La plupart des oeuvres présentées ici recherchent une apparence "instable et imprécise", des qualités qui m'aident à décrire la nature des affinités et des désaccords vécus aujourd'hui. »

Alexandre Arrechea

Traduction par Sebastien Burner

SUZANNE TARASIEVE PARIS / LOFT 19

Passage de l'Atlas / 5, Villa Marcel Lods F-75019 Paris

Tél. +33 (0)1 45 86 02 02 / Tél.+33 (0)9 81 62 80 66 / Fax.+33 (0)1 45 86 02 03

www.suzanne-tarasieve.com info@suzanne-tarasieve.com

EURL au capital de 7500 euros

RCS Paris 447 732 868 00016 – VAT identification N° FR 404 477 328 68

SIRET : 447 732868 000 16

SUZANNE TARASIEVE PARIS / LOFT 19

ALEXANDRE ARRECHEA

EVASIVE

9 September – 16 October 2010

EVASIVE

Suzanne Tarasieve is pleased to present the first solo show in France of the Cuban artist Alexandre Arrechea

Alexandre Arrechea was born in Cuba, in 1970. He graduated from the Instituto Superior de Arte (ISA) in Havana in 1994. He was a member of the art collective Los Carpinteros, for 12 years, until he left the group in 2003 to pursue his career as a solo artist. Today, he works and lives in Madrid

Alexandre Arrechea has participated in numerous group exhibitions including the MOMA (New York) Shanghai Art Museum, P.S. 1 Contemporary Art Center (New York), Kunsthalle (Berlin) Arizona State University (Los Angeles) as well as the Havana Biennial 2000 and 2009, the Venice Biennale 2005; Liverpool Biennial 2004; Shanghai Biennial and the Sao Paulo Biennial 2002. This summer (2010) he was at the Pontevedra Biennial (Spain) and Portugal Arte + EDP (Portugal).

After a recurrent research on mistrust and control, Alexandre Arrechea explains as follows his new works :

« Try to hold fine beach sand in your hands and that will be an idea close to what my new series of objects, videos and watercolors are like. On the contrary of other of my previous works that look for a link to a specific theme; whether surveillance, control or the stock market. To establish a dialog of social criticism. These new works are constantly "attempting to escape" from its own margins due to the multiple associations and references in one same object which goal is to talk of a dysfunctional contemporary landscape.

For instance Bracelet, 2010. Represents a roll building that the way will be displayed in the gallery seems to invite people to roll the (building) piece throughout the gallery. Like kids used to do in the old times with metal hoops of old wooden barrels. Most of the work presented in this exhibition look for an "unstable and imprecise" appearance. Qualities that help me to speak of the nature of affinities or disagreements experienced nowadays. »

Alexandre Arrechea

SUZANNE TARASIEVE PARIS / LOFT 19

Passage de l'Atlas / 5, Villa Marcel Lods F-75019 Paris

Tél. +33 (0)1 45 86 02 02 / Tél.+33 (0)9 81 62 80 66 / Fax.+33 (0)1 45 86 02 03

www.suzanne-tarasieve.com info@suzanne-tarasieve.com

EURL au capital de 7500 euros

RCS Paris 447 732 868 00016 – VAT identification N° FR 404 477 328 68

SIRET : 447 732868 000 16