

SUZANNE TARASIEVE PARIS

SUZANNE TARASIEVE PARIS

7, rue Pastourelle – 75003 Paris

T : + 33 (0)1 42 71 76 54

ROMAIN BERNINI

Woods

5 février – 15 mars 2014

Vernissage mercredi 5 février 2014 de 18h à 21h

Il y a des artistes qui existent par leurs œuvres, seulement par leurs œuvres comme s'ils se vidaient peu à peu de leur réalité pour la transmettre à une toile.

Romain Bernini, lui, est peut être encore plus vivant que ses créations ou plus exactement il semble leur transmettre son appétit et son plaisir de vivre. Mais l'inconscient de Bernini n'est pas public, il résiste, alors on se reporte vers ses peintures, son engagement, son métier, sa passion qu'est la peinture.

Chez Bernini, la peinture a toujours été évidente, même si parfois il s'est laissé entraîné vers la photographie (série d'images faites à la Villa Médicis ou parfois support des toiles). Quant au dessin, il le pratique fréquemment, esquisses ou cahier de croquis, parfois même en direct sur la toile.

Son travail peut être dans son ensemble qualifié de figuratif, avec quelques incartades récentes, *Mistake*, 2013, dans de petits formats très prometteurs.

La peinture, Romain Bernini la pratique presque à la manière des anciens, jouant à sa façon l'itinéraire des artistes classiques mais sur des champs très contemporains. Il amène à maturation une technique propre où la figuration se plie aux exigences de la couleur pour mieux se faire voir. Il montre notre monde comme par carambolage, par références à des sujets mythiques et l'illumine d'un éclat terrible. Pour lire les tableaux de Bernini, il faut avoir un don de double vue, il faut apprendre les règles du détour : l'itinéraire n'est pas vertical, il se découvre en levant une à une les feuilles de l'image, les premières significations en cachent d'autres.

Bernini, même s'il reprend souvent ses toiles et parfois pendant plusieurs mois, travaille dans l'élan comme s'il avait déjà sauté le pas de l'inconscient. Ses toiles font partie du monde du désir, fonctionnant suivant leurs propres lois. Si elles montrent un certain réel, elles sont aussi images fictives où la présence humaine se mêle à l'apparence animale, aux masques, aux forêts, à la nature.

Et c'est par la couleur – uniquement de la peinture à l'huile – que Bernini exprime le mieux sa subjectivité. Elle donne vie et mouvements aux instantanés de ses images, elle en fait ressortir les formes et les contenus latents. Elle met en évidence les dimensions cachées de l'espace. Et dans ses peintures très récentes, *les Loups* 2012 ou quelques toiles de la série des *Masques*, les espaces livrés uniquement à la couleur se font plus nombreux, presque à la manière de certains abstraits. Chaque motif, chaque couleur, chaque touche prend le spectateur dans un labyrinthe de juxtapositions de nuances et de reflets et provoque un choc, le choc de la mémoire. Bernini tisse ainsi une toile d'araignée colorée qu'il referme du dernier coup de pinceau.

Les *Forêts*, chez lui, ne sont pas simplement végétales. Elles sont une double vie : naturelles, elles s'opposent au saccage des civilisations industrielles. Résistantes, elles sont ordre organique de la liberté, elles montrent des chemins de traverse. Dans l'espace vide des forêts, la couleur, le

SUZANNE TARASIEVE PARIS

7, rue Pastourelle F-75003 Paris + LOFT19 Passage de l'Atlas / 5, Villa Marcel Lods F-75019 Paris

www.suzanne-tarasievue.com info@suzanne-tarasievue.com

EURL au capital de 7500 euros - RCS Paris 447 732 868 00016 – VAT identification N° FR 404 477 328 68 - SIRET : 447 732868 000 16

SUZANNE TARASIEVE PARIS

traitement des formes le structurent dans un univers sans vie où la réalité n'est plus que l'investissement d'un souvenir, presque une hallucination, le résultat d'une régression sauvage qu'aucun élément de la main de l'homme ne vient troubler. La liberté apparente des paysages emprunte déjà la voie des rêves et n'atteint la réalité qu'à travers les désirs du peintre.

Autre série *Cargo Cult* où des hommes apparaissent, le visage caché par des masques. Les hommes sont sans visage, retranchés derrière leur masque mais leurs vêtements les désignent comme faisant partie de notre monde. Figés dans la toile, ils sont porteurs de pulsions de vie. La métaphore, l'allusion projettent plus de sens symbolique que la signification immédiate.

En définitive, je crois profondément que Romain Bernini a bien compris son rôle de peintre. C'est un gêneur, non pas du quotidien mais parce qu'il sait rendre compte sur sa toile de la mutilation et des contraintes que subissent nos sociétés contemporaines et ses habitants, l'angoisse et la solitude qui sont les leurs. Son travail incite à la vigilance, au doute et réussit à nous tenir en éveil. Il n'est pas là pour rassurer mais pour inquiéter et exiger. Sa peinture est riche de significations multiples qui s'emboîtent l'une dans l'autre et nécessitent une lecture feuilletée. Elle est source de fascination et de plaisir.

Françoise Docquier

SUZANNE TARASIEVE PARIS

7, rue Pastourelle F-75003 Paris + LOFT19 Passage de l'Atlas / 5, Villa Marcel Lods F-75019 Paris

www.suzanne-tarasieve.com info@suzanne-tarasieve.com

EURL au capital de 7500 euros - RCS Paris 447 732 868 00016 – VAT identification N° FR 404 477 328 68 - SIRET : 447 732868 000 16

SUZANNE TARASIEVE PARIS

SUZANNE TARASIEVE PARIS

7, rue Pastourelle - 75003 Paris

T : + 33 (0)1 42 71 76 54

ROMAIN BERNINI

Woods

5 February - 15 March 2014

Opening on Wednesday February 5, 2014 from 6 to 9pm

There are artists existing through their work, only through their work, as if they emptied little by little reality from their life to pass it on their paintings.

But Romain Bernini is probably more alive than his creations, or more precisely he seems to pass on them his appetite and his pleasure to live. But the unconscious of Bernini is not open, it is resisting, and we then have to refer to the works, to his commitment, his profession, his passion that is painting.

With Bernini, the use of painting has always been obvious, even if he tried photography (series of photos made at the Villa Medici in Rome or support for some paintings). As for drawing, he practises it frequently with sketches or sometimes directly on the canvas.

His work can be considered as figurative, with some recent exceptions like *Mistake* (2013), in a very promising small format.

Romain Bernini almost practises painting in the style of the old masters, replaying the itinerary of a classical artist but in very contemporary fields. He brings to maturation a personal technique through which representation complies with the requirements of color to be more readable. He shows our world as by collision, by references to mythical subjects, and he illuminates it with a dreadful brightness. To read the paintings of Bernini, one needs the gift of second sight: the message is not clear, it is revealed by raising one by one the different layers of the image, the first and most obvious meanings hiding others.

Bernini, even if he often reworks his painting and sometimes during several months, paints with one impulsion, as if he had already dived into the unconscious. His paintings belong to the world of desire and function according to an inner law. If they represent reality, they also are fictitious images where human presence gets involved with animal appearance, with masks, with woods, with nature.

And it is through color - oil painting only - that Bernini best expresses his subjectivity. It gives life and movement to the immediacy of his images, it highlights the shapes and the underlying contents. It reveals the hidden dimension of the space. And in his recent paintings, *Wolves* (2012) or some paintings of the *Cargo Cult* series, the space given to color gets larger, almost in the style of certain abstract painters. Each motive, each color, each brushstroke takes the spectator in a labyrinth of juxtapositions of nuances and reflections and provokes a shock, an impact on memory. Bernini so weaves a colored spider web that he closes with the ultimate brushstroke.

SUZANNE TARASIEVE PARIS

7, rue Pastourelle F-75003 Paris + LOFT19 Passage de l'Atlas / 5, Villa Marcel Lods F-75019 Paris

www.suzanne-tarasieve.com info@suzanne-tarasieve.com

EUROL au capital de 7500 euros - RCS Paris 447 732 868 00016 – VAT identification N° FR 404 477 328 68 - SIRET : 447 732868 000 16

SUZANNE TARASIEVE PARIS

The *Forêts*, with Bernini, are not only vegetable. They have a dual life: natural, they oppose to the devastation of industrial civilizations. Resistant, they are the organic order of freedom, they propose alternative pathways. Color and the treatment of shapes structure the empty space of the forests, a dead universe where reality is nothing more than a memory, almost a hallucination, the result of a wild regression that no human artefacts come to disturb. The apparent freedom in the landscapes is already following the path of dreams and only reaches reality according to the painter's desires.

In the *Cargo Cult* series, men appear with their face hidden by masks. These men are faceless, entrenched behind their mask, but their clothes indicate that they belong to our world. Frozen in the painting, they are carriers of life drives. These metaphores and allusions throw more symbolic signification than an immediate meaning.

I believe that Romain Bernini has a true understanding of his role as painter. He gets in the way because he knows how to render in his paintings the mutilations and constraints that are undergoing our society and its inhabitants, the anxiety and solitude that they share. His work is an incentive to vigilance, to doubt, it is keeping us awake. It is not reassuring but worrying and demanding. His painting is rich in multiple meanings unfolding one after the other, and it requires several reading keys. It is source of fascination and pleasure.

Françoise Docquier

SUZANNE TARASIEVE PARIS

7, rue Pastourelle F-75003 Paris + LOFT19 Passage de l'Atlas / 5, Villa Marcel Lods F-75019 Paris

www.suzanne-tarasieve.com info@suzanne-tarasieve.com

EUURL au capital de 7500 euros - RCS Paris 447 732 868 00016 – VAT identification N° FR 404 477 328 68 - SIRET : 447 732868 000 16