

# SUZANNE TARASIEVE PARIS

## SUZANNE TARASIEVE PARIS

7, rue Pastourelle - 75003 Paris

T : + 33 (0)1 42 71 76 54

## MARKUS LÜPERTZ

*Promenade*

1963 - 2014

11 octobre - 20 décembre 2014

Vernissage samedi 11 octobre 2014 de 18h à 21h

La galerie Suzanne Tarasieve est heureuse de présenter en prélude à la rétrospective du Musée d'Art moderne de la Ville de Paris en avril 2015, une exposition personnelle de l'artiste allemand Markus Lüpertz. Intitulée « Promenade », elle rassemblera des œuvres emblématiques et historiques des années 60 telles que les *Dithyrambe* ou des années 80, ainsi que plusieurs peintures et sculptures récentes et inédites.

Né en 1941 à Liberec (ancienne République Tchèque, aujourd'hui Reichenberg en Allemagne), Markus Lüpertz est un des principaux représentants du néo-expressionisme allemand, aux côtés de Georg Baselitz, Anselm Kiefer, Jörg Immendorff, Sigmar Polke, Gerhard Richter ou encore A.R. Penck.

Ce courant artistique, qui se développe à la fin des années 70 en réaction à l'art conceptuel et minimaliste se caractérise par un style figuratif, violemment émotif, et une iconographie souvent provocatrice. Une peinture telle que *Ohne Titel (Kongo - Korrektur des Konstruktivismus)*, abstraite et géométrique mais dégoulinante, évoquant plus l'art tribal que la dématérialisation du sujet, en est un parfait exemple.

Markus Lüpertz puise la majorité de son inspiration dans la mythologie grecque : les célèbres *Dithyrambe*, dont quatre sont présentés dans l'exposition, font référence aux hymnes chantés en l'honneur de Dionysos. Ces louanges enthousiastes, voire excessives, sont effectivement des tableaux abstraits extrêmement expressifs, vibrant de couleur, de joie et de vie.

Avec les œuvres plus récentes telles que *Circe*, *Herkules*, ou *Orpheus*, l'artiste accorde à ces sujets mythologiques une dimension classique qui se pose encore une fois comme un contrepoint face au modernisme.

Les sculptures *Merkur* font elles aussi référence à l'Antiquité par leur titre et par la couleur qui soulignent les volumes. *Kentaur* également, ainsi que les œuvres sans titre qui représentent visiblement Hercule, ou Dionysos et sa grappe de raisin. On remarque la grande ressemblance entre l'artiste et ces personnages de la mythologie, et l'on comprend le parallèle qu'il instaure entre sa vie tumultueuse et flamboyante, et ces divinités antiques.

Pour Lüpertz, la peinture est un questionnement permanent, le mystère de l'art reste sans réponse.

## SUZANNE TARASIEVE PARIS

7, rue Pastourelle F-75003 Paris + LOFT19 Passage de l'Atlas / 5, Villa Marcel Lods F-75019 Paris

[www.suzanne-tarasieve.com](http://www.suzanne-tarasieve.com) [info@suzanne-tarasieve.com](mailto:info@suzanne-tarasieve.com)

EURL au capital de 7500 euros - RCS Paris 447 732 868 00016 – VAT identification N° FR 404 477 328 68 - SIRET : 447 732868 000 16

# SUZANNE TARASIEVE PARIS

## SUZANNE TARASIEVE PARIS

7, rue Pastourelle - 75003 Paris

T: + 33 (0)1 42 71 76 54

## MARKUS LÜPERTZ

### *Promenade*

1963 - 2014

11 October - 20 December 2014

Opening Saturday 11 October 2014 from 6 to 9pm

Galerie Suzanne Tarasieve is delighted to present "Promenade," an exhibition by Markus Lüpertz, as a prelude to the German artist's retrospective opening at the Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris in April 2015. "Promenade" features emblematic and historic works from the 1960s (the *Dithyrambs*) and the 1980s, as well as several more recent paintings and sculptures never previously exhibited.

Born in 1941 in Liberec (then the Czech Republic, now Reichenberg, Germany), Markus Lüpertz is one of the main representatives of German Neo-Expressionism, alongside Georg Baselitz, Anselm Kiefer, Jörg Immendorff, Sigmar Polke, Gerhard Richter and A.R. Penck. Characterised by its figurative and often violently emotive style, and frequently provocative iconography, this artistic tendency developed in the late 1970s in reaction to conceptual and minimalist art. Abstract and geometrical, yet splattered with paint and closer to tribal art than the dematerialisation of the subject, *Ohne Titel (Kongo - Korrektur des Konstruktivismus)*, one of the works in this show, perfectly exemplifies this approach.

Markus Lüpertz takes his themes mainly from Greek mythology. The famous *Dithyrambs*, four of which are shown here, take their title from the hymns to Dionysus, whose passionate, even excessive spirit are mirrored in the vibrantly colourful, joyous and lively style of these highly expressive abstract paintings.

In more recent works, such as *Circe*, *Herkules*, and *Orpheus*, the artist gives his mythological subjects a more classical dimension, in counterpoint, once again, to modernism.

The *Merkur* sculptures also refer to Antiquity by their titles and the use of colour to underpin the volumes. The same is true of *Kentaur*, and of the untitled works that manifestly represent Hercules or Dionysus and his grapes. There is a strong physical resemblance between these mythological figures and the artist himself, who is clearly exploring the parallel between his own tumultuous and flamboyant existence and the lives of these ancient divinities.

For Lüpertz, painting means permanent questioning. The mystery of art is permanent.

## SUZANNE TARASIEVE PARIS

7, rue Pastourelle F-75003 Paris + LOFT19 Passage de l'Atlas / 5, Villa Marcel Lods F-75019 Paris

[www.suzanne-tarasieve.com](http://www.suzanne-tarasieve.com) [info@suzanne-tarasieve.com](mailto:info@suzanne-tarasieve.com)

EURL au capital de 7500 euros - RCS Paris 447 732 868 00016 – VAT identification N° FR 404 477 328 68 - SIRET: 447 732868 000 16