

SUZANNE TARASIEVE PARIS

SUZANNE TARASIEVE PARIS

7, rue Pastourelle - 75003 Paris

T : + 33 (0)1 42 71 76 54

GIL HEITOR CORTESÃO

Second Nature

7 mars – 16 mai 2015

Vernissage samedi 7 mars 2015 de 18h à 21h

La Galerie Suzanne Tarasieve est heureuse de présenter la seconde exposition personnelle de Gil Heitor Cortesão. Ce peintre portugais utilise la technique de la 'peinture sur verre inversé' : la couleur est appliquée sur l'envers d'une plaque de verre ou de Plexiglas, l'artiste commençant par le premier plan et les détails pour terminer avec le fond. Cette technique utilisée depuis l'Antiquité permet des jeux de transparence et de superposition, tout en donnant aux couleurs une fraîcheur inégalée.

Ainsi dans l'œuvre de Gil Heitor Cortesão "la fonction du verre ou du plexiglas sous lequel grandit le tableau (...) n'est pas différente de celle remplie par les grandes parois de verre à travers lesquelles les personnages, rares dans la peinture de Cortesão jusqu'en 2013, regardent les paysages et les lieux : le verre est une barrière réelle mais crée l'illusion de son inexistence. C'est une peau aseptisée sur des réalités profuses et complexes, c'est une réalité physiquement concrète dans la médiation des images. Le paradoxe de son (in)visibilité est celui de tout écran, miroir, toile, fenêtre ou vitrine. (...)

L'architecture d'inspiration moderniste offre à l'artiste des prétextes imagés à un discours mélancolique sur les utopies qui lui sont sous-jacentes, et elles expliquent la tension qui existe presque toujours dans ses tableaux entre le raffinement et la désertion, la lumière et l'absence, la construction et l'effritement. La maison et la plupart des espaces intérieurs sont des projections idéalisées de mondes circonscrits à leur néant interne, à leur raison d'être inexécutée ou hésitante. (...)

L'expérience de cette oscillation entre la représentation apparemment réaliste et son boycott par l'opacité et le dérèglement des procédés picturaux eux-mêmes est depuis toujours présente dans l'œuvre de Gil Heitor Cortesão. La coexistence des deux possibilités renforce d'ailleurs l'efficacité avec laquelle sa peinture interpelle notre capacité de dérive onirique - également favorisée par le point de vue fluctuant et en plongée de plusieurs cadres - ainsi que d'adhésion émotionnelle aux images - froideur et frayeur, surprise et distance, curiosité et ennui.

Il y a un courant qui nous noie dans les détails en même temps qu'il les inscrit dans une expectative suspendue, une indécision spatio-temporelle et factuelle assoiffée de partage et de justification toujours différée. C'est ainsi que s'explique en partie la 'vague nonchalance' que cette peinture exige de notre regard, et la légèreté de ses personnages face aux menaces."

Extrait du texte 'Le désert intérieur' de Leonor Nazaré, in Gil Heitor Cortesão, *Second Nature*, Galerie Suzanne Tarasieve, Paris, 2015

SUZANNE TARASIEVE PARIS

7, rue Pastourelle F-75003 Paris + LOFT19 Passage de l'Atlas / 5, Villa Marcel Lods F-75019 Paris

www.suzanne-tarasieve.com info@suzanne-tarasieve.com

EURL au capital de 7500 euros - RCS Paris 447 732 868 00016 – VAT identification N° FR 404 477 328 68 - SIRET : 447 732868 000 16

SUZANNE TARASIEVE PARIS

SUZANNE TARASIEVE PARIS

7, rue Pastourelle - 75003 Paris

T : + 33 (0)1 42 71 76 54

GIL HEITOR CORTESÃO

Second Nature

7 March – 16 May 2015

Opening Saturday March 7 from 6 to 9 pm

Galerie Suzanne Tarasieve is proud to present the second personal exhibition of Gil Heitor Cortesão. This Portuguese painter uses the technique of 'paint on inverted glass': the color is applied on a sheet of glass or Plexiglas, the artist beginning to paint the foreground and the details of the work, to end with the background. This technique in use since Antiquity allows plays of transparency and superimposing, while giving to colors an unequalled freshness.

Thus, in the work of Gil Heitor Cortesão "the function of the glass, or plexiglass, at which we look, and under which the painting grows (...) does not differ from that which is fulfilled by the large glass walls through which human beings, which rarely featured in Cortesão's paintings until 2013, observe landscapes and places. Indeed, the glass is a tangible barrier, yet creates the illusion of its inexistence. An aseptic skin under profuse and complex realities, the glass is a physically concrete reality in the mediation of images. The paradox of its (in)visibility is found in any screen, mirror, canvas, window or display case. (...)

The modernist architecture offers imagetic pretexts for the artist's melancholic discourse on the utopias that underlie it; and the latter explain the tension between exquisiteness and desertion, light and absence, construction and disaggregation that almost always exists in his paintings. The house and many of the interior environments presented are idealised projections of worlds which revealed themselves to be circumscribed to their soulless void, to their unexplained or indecisive reason of being. (...)

The experience that painting can oscillate between apparently realistic representation and its boycott by the opacity and deregulation of the pictorial process has always featured in Gil Heitor Cortesão's work. The coexistence of these two possibilities in fact ensures the effectiveness with which his paintings interact with our ability to engage in daydreaming. This is enabled as well by the fluctuating and in plongée viewpoints in various canvases, and by the emotional range to the images - coldness and fright, surprise and distance, curiosity and tedium.

The viewer also wanders aimlessly through the surface of the canvas, losing himself or herself in details held in a suspended expectation, experiencing a spatio-temporal and factual indecision thirsty for sharing and for an always delayed justification. Thus the 'vague indifference' requested from the viewer, and presented by the characters before overwhelming threats."

Extract from 'The Inner desert' by Leonor Nazaré, in Gil Heitor Cortesão, *Second Nature*, Galerie Suzanne Tarasieve, Paris, 2015

SUZANNE TARASIEVE PARIS

7, rue Pastourelle F-75003 Paris + LOFT19 Passage de l'Atlas / 5, Villa Marcel Lods F-75019 Paris

www.suzanne-tarasieve.com info@suzanne-tarasieve.com

EURL au capital de 7500 euros - RCS Paris 447 732 868 00016 – VAT identification N° FR 404 477 328 68 - SIRET : 447 732868 000 16