

# SUZANNE TARASIEVE PARIS

## SUZANNE TARASIEVE PARIS

7, rue Pastourelle - 75003 Paris

T : + 33 (0)1 42 71 76 54

## TERRY TAYLOR

### *The Hit List & The Seven Deadly Sins*

16 janvier – 20 février 2016

Vernissage samedi 16 janvier 2016 de 18h à 21h

Pour la deuxième exposition parisienne de la célèbre artiste australienne Terry Taylor, la galerie Suzanne Tarasiève est heureuse de présenter deux séries récentes : *The Hit List [La Liste noire]* de 2012-2013 et *The Seven Deadly Sins [Les Sept Péchés capitaux]* de 2014-2015.

Terry Taylor a pris pour sujets les crânes et les squelettes (ses chères "marionnettes"), qu'elle apprête, déguise et raconte inlassablement dans des images truffées d'allusions aux genres du portrait royal et de la peinture d'histoire. Pour *Les Sept Péchés capitaux*, Jérôme Bosch a fourni le point de départ d'une suite de tableaux où règnent les couleurs fétiches de l'artiste, rouge indien et terre d'ombre. Les squelettes interprètent des scènes d'orgueil, d'envie, de gourmandise, de luxure, de colère, d'avarice et de paresse. Huit toiles verticales conçues comme des "serre-livres bibliques" s'intercalent entre les péchés. Sur chacune d'elles, une croix peinte en faux galon doré jaillit des ténèbres au-dessus d'un minuscule crâne dans un anneau. Les "serre-livres bibliques" font penser à des cercueils debout. Le message macabre de Terry Taylor n'est pas nuancé, mais il n'est pas dénué de joie non plus. De gentils paresseux cajôlent un squelette dans la toile des *Sept péchés capitaux* qui porte leur nom. Ces pointes d'humour sardonique sont à mettre en parallèle avec le sourire éternel des têtes de mort, qui semblent jubiler dans l'au-delà.

Avec *La Liste noire*, Terry Taylor nous offre un compendium des pires meurtriers de l'histoire sur un mode improbablement ludique, en rétrécissant ses sujets aux dimensions de médallions miniatures comme pour neutraliser leur pouvoir. Un koala (en chair et fourrure) étreint le squelette d'Elena Ceausescu et Richard III d'Angleterre se recroqueville comme une crevette dont l'exosquelette vient se loger dans l'arrondi du cadre. Le cadre décoratif revêt une grande importance. Des défenses d'éléphants ornent l'effigie de Léopold II, tandis que des boyaux entourent Mary Ann Cotton, exécutée pour avoir empoisonné ses chers et tendres à l'arsenic, délétère pour les intestins. Des symboles de la trahison (Judas), de l'immoralité (Jézabel) ou de la méchanceté pure (l'homme blanc et Satan) et de perfides empoisonneuses moins célèbres figurent aux côtés des criminels, infanticides et autres perpétrateurs de génocides que l'on s'attend davantage à voir ici. Il y a des impératrices, des reines, des dictateurs et des modjahidines, le pape Jean-Paul II et Churchill. Terry Taylor parvient si bien à saisir ses modèles en donnant vie à ses crânes que nous reconnaissons les personnages les plus légendaires de *La Liste noire*, même décharnés. Ses choix sont catholiques et l'entreprise dans laquelle elle s'est lancée, remarque-t-elle, « ne peut pas avoir de fin ».

À propos de sa méthode confidentielle de peinture par enlèvement, l'artiste parle de faire surgir la vie des morts, « d'exhumer » les crânes du fond peint à l'huile noire. Terry Taylor procède par soustraction en utilisant de la térébenthine pour dévoiler des formes et des effets de matière sous le fond noir, donnant le jour à une palette de nuances singulière évoquant la pourriture et la décomposition. Elle l'enrichit ensuite d'un rouge éclatant, couleur de la royauté, de la décadence et du sang. Car elle n'a pas l'impression de peindre la mort, mais la vie.

Terry Taylor est née dans le Victoria, en Australie, en 1958. Elle vit et travaille à Melbourne. Ses œuvres souvent exposées lui ont valu plusieurs récompenses prestigieuses en Australie : le prix Eric Wesbrook du dessin, le prix du dessin au festival de Saint-Kilda et le prix de la sélection d'achat à la National Gallery of Victoria. Terry Taylor est représentée dans les collections de la National Gallery of Australia, de la fondation Olbricht et de la National Gallery of Victoria.

Kate McCrickard

## SUZANNE TARASIEVE PARIS

7, rue Pastourelle F-75003 Paris + LOFT19 Passage de l'Atlas / 5, Villa Marcel Lods F-75019 Paris

[www.suzanne-tarasievue.com](http://www.suzanne-tarasievue.com) [info@suzanne-tarasievue.com](mailto:info@suzanne-tarasievue.com)

EURL au capital de 7500 euros - RCS Paris 447 732 868 00016 – VAT identification N° FR 404 477 328 68 - SIRET : 447 732868 000 16

# SUZANNE TARASIEVE PARIS

## SUZANNE TARASIEVE PARIS

7, rue Pastourelle - 75003 Paris

T : + 33 (0)1 42 71 76 54

## TERRY TAYLOR

### *The Hit List & The Seven Deadly Sins*

16 January – 20 February 2016

Opening Saturday 16 January 2016 from 6 to 9 pm

For celebrated Australian painter, Terry Taylor's second solo exhibition in Paris, Galerie Suzanne Tarasieve is delighted to present two recent series of works, "The Hit List" (2012/2013) and "The Seven Deadly Sins" (2014-2015).

Taylor's subject is the human skull and skeleton – cherished "puppets" – that she tirelessly arranges, dresses up and narrates in images with allusions to royal portraiture and history painting. For "The Seven Deadly Sins", Taylor takes Bosch as the launch pad for an installation of paintings steeped in her signature Indian red and umber tones. Skeletons enact scenes of Pride, Envy, Gluttony, Lust, Wrath, Greed and Sloth; eight vertical "Bible Book End" canvases hang between the Sins. On each a cross, painted as if made of golden braid, emerges from black space above a tiny skull in a circlet. Surely the "Bible Book Ends" are intended to suggest erect coffins - Taylor's death message is not subtle, but it is also not without joy. Cuddly sloths embrace a skeleton in the *Deadly Sin* canvas that carries their name. Taylor compares such sardonic pictorial wit to the eternal grin of the skull itself, gleeful in death.

For "The Hit List", Taylor paints a crash course through history's most infamous butchers with an improbable playfulness, shrinking her subjects into medallion-like miniatures as if to neuter their powers. A koala bear (with flesh and fur) hugs the skeleton of Elena Ceausescu and King Richard the III curls like an exoskeletal shrimp, his fictitious twisted spine and tailbone tucked into the turn of the frame. The decorative frame is important: Elephant tusks adorn Leopold II and what appear to be intestines frame Mary Ann Cotton, executed for poisoning her nearest and dearest with the gut-destroyer, arsenic. Symbols of betrayal (Judas), immorality (Jezebel), pure wickedness (The White Man and Satan) and lesser-known surreptitious poisoners (all female) appear alongside the obvious murderers, genocides and infanticides. There are empresses, queens, dictators and mujahideen, Pope John Paul II and Churchill. Taylor's knack for capturing character through vivifying her skulls means that the most legendary personages in "The Hit List" are familiar to us even without their flesh. Her selection is catholic and this project, in her own words, "cannot possibly end".

Describing her guarded, "reverse" painting process, Taylor talks of lifting life out of the dead, of "exhuming" her skulls from a black oil paint ground. She works reductively with turpentine to find shapes and textures beneath the ground, producing a singularly tinged palette that evokes rot and decay. This, Taylor enriches with a brilliant red base colour, the colour of royalty, decadence and blood. For Taylor does not consider herself solely a painter of death, but of life.

Born in Victoria in 1958, Terry Taylor lives and works in Melbourne, Australia. She has exhibited widely and is the recipient of the Australian *Eric Westbrook Drawing Prize*, the *Saint Kilda Arts Festival Drawing Prize* and *The National Gallery of Victoria Acquisition Prize*. Her work is represented in the National Gallery of Australia, the Olbricht Collection and the National Gallery of Victoria.

Kate McCrickard

## SUZANNE TARASIEVE PARIS

7, rue Pastourelle F-75003 Paris + LOFT19 Passage de l'Atlas / 5, Villa Marcel Lods F-75019 Paris

[www.suzanne-tarasieve.com](http://www.suzanne-tarasieve.com) [info@suzanne-tarasieve.com](mailto:info@suzanne-tarasieve.com)

EURL au capital de 7500 euros - RCS Paris 447 732 868 00016 – VAT identification N° FR 404 477 328 68 - SIRET : 447 732868 000 16