

# SUZANNE TARASIEVE PARIS

## SUZANNE TARASIEVE PARIS

7, rue Pastourelle - 75003 Paris

T : + 33 (0)1 42 71 76 54

## SHANTHAMANI. M

### *Neither Tree nor Ashes*

09 avril – 21 mai 2016

Vernissage samedi 9 avril 2016 de 18h à 21h

Le matériau constitue l'axe principal du travail de Shanthamani. M, c'est à la fois son point de départ et sa conclusion interprétative. C'en est le support, l'origine mythique, le messenger et même le sens. Le charbon, avec ses nombreuses associations en tant que source d'énergie majeure, est l'énonciateur principal, la voix narrative de son œuvre. Cette voix nous parle d'une dynamique de tension entre tradition et modernité, de processus accélérés de développement et d'urbanisation, de l'épuisement des ressources naturelles, de l'exploitation des ouvriers dans les mines de charbon, d'enjeux écologiques complexes, de la mondialisation et sa culture consumériste, et des relations entre nature et culture, corps et environnement, matière et esprit.

Shanthamani vit et travaille à Bangalore, une ville qui a connu un processus accéléré d'urbanisation pendant les dix dernières années, devenant un centre métropolitain accueillant des grandes compagnies internationales et des usines qui sont menacées d'effondrement en l'absence d'infrastructures urbaines adéquates. La mondialisation a introduit l'iconographie occidentale de manière artificielle dans la culture locale, ce qui a conduit à des modèles variés d'hybridations interculturelles. Le travail de Shanthamani laisse s'exprimer cette hybridité, en incluant un double processus de recyclage à la fois matériel et thématique. Outre le recyclage du charbon, le processus laborieux pour sculpter des images en utilisant de petits morceaux de charbon de bois, permet de les transformer et de les relier au présent mondialisé, et leur prête une apparence de brandons culturels.

Le liant thématique entre les sculptures et dessins qui composent cette exposition est la nature. Arbre déraciné, paysage volant, nymphes ailées se déploient ainsi dans une série de dessins à l'encre et acrylique sur papier fait main en pulpe de coton dont le plus grand est constitué par les immenses vagues d'un tsunami. Pourtant, leur dénominateur commun le plus important reste le fait que toutes les œuvres sont réalisées en charbon ou en bambou brûlé. Le charbon, le charbon de bois, le graphite et les cendres sont tous liés au carbone, sont tous noirs, et ont tous le même effet de définir la sculpture comme un objet brûlé en cours d'extinction. Le charbon de bois est la dernière étape avant la désintégration du bois en cendres, alors même qu'il conserve l'empreinte et le souvenir de la forme de l'arbre avant sa désintégration. En tant que tel, il sert d'allégorie à cette étape intermédiaire entre existence et néant.

Extrait de la conversation entre  
Tami Katz-Freiman et Shanthamani. M  
pour le catalogue de l'exposition *Neither Tree nor Ashes*

## SUZANNE TARASIEVE PARIS

7, rue Pastourelle F-75003 Paris + LOFT19 Passage de l'Atlas / 5, Villa Marcel Lods F-75019 Paris

[www.suzanne-tarasievue.com](http://www.suzanne-tarasievue.com) [info@suzanne-tarasievue.com](mailto:info@suzanne-tarasievue.com)

EURL au capital de 7500 euros - RCS Paris 447 732 868 00016 – VAT identification N° FR 404 477 328 68 - SIRET : 447 732868 000 16

# SUZANNE TARASIEVE PARIS

## SUZANNE TARASIEVE PARIS

7, rue Pastourelle - 75003 Paris

T : + 33 (0)1 42 71 76 54

## SHANTHAMANI. M

### *Neither Tree nor Ashes*

9 April – 21 May 2016

Opening Saturday 9 April 2016 from 6 to 9 pm

The material is the central axis of Shanthamani's work, a point of departure as well as an interpretive conclusion. It is at once the support, the mythical origin, the carrier and the meaning of the work. Coal, with its rich associations as a major source of energy, is the main speaker, or narrative voice in her oeuvre. It speaks of a dynamic of tension between tradition and modernity, about accelerated processes of development and urbanization, about the exhaustion of natural resources, about the exploitation of workers in coal mines, about complex ecological issues, about globalization and consumer culture, and about the relations between nature and culture, the body and the environment, matter and spirit.

The city the artist lives in and works, Bangalore has undergone an accelerated process of urbanization over the past decade, becoming a metropolitan center that is home to international corporations and factories threatened by collapse due to the absence of necessary urban infrastructures. Globalization has artificially introduced Western imagery into local culture, leading to various types of cross-cultural hybrids. This hybridity is given expression in Shanthamani's work, which involves a double process of material and thematic recycling. In addition to recycling charcoal, the laborious process of sculpting images using small pieces of charcoal transformed them and tied them to the global present, lending them the appearance of cultural firebrands.

The thematic connection between the works in the current exhibition is nature – sculptures : overturned tree, flying landscape, winged pupae as well a serie of drawings

The thematic connection between sculptures and drawings composing this exhibition is nature. Uprooted tree, flying landscape, winged nymphs and an immense wave of Tsunami unfolds in a series of drawings made of ink and acrylic on cotton rag hand-made paper. Coal, charcoal, graphite, and ashes are all related to carbon, are all black, and all have a similar effect in defining the sculpture as a burnt object in the process of extinction. Charcoal is the last stage preceding the disintegration of wood into ashes, while still carrying the imprint and memory of the tree's form prior to its disintegration. As such, it serves as an allegory for an intermediate stage between being and nothingness.

Extract from the conversation between  
Tami Katz-Freiman and Shanthamani. M  
for the exhibition catalogue *Neither Tree nor Ashes*

## SUZANNE TARASIEVE PARIS

7, rue Pastourelle F-75003 Paris + LOFT19 Passage de l'Atlas / 5, Villa Marcel Lods F-75019 Paris

[www.suzanne-tarasieve.com](http://www.suzanne-tarasieve.com) [info@suzanne-tarasieve.com](mailto:info@suzanne-tarasieve.com)

EUURL au capital de 7500 euros - RCS Paris 447 732 868 00016 – VAT identification N° FR 404 477 328 68 - SIRET : 447 732868 000 16