

SUZANNE TARASIEVE PARIS

SUZANNE TARASIEVE PARIS

7, rue Pastourelle - 75003 Paris

T : + 33 (0)1 42 71 76 54

CHAMPION MÉTADIER

Transit

18 mars – 29 avril 2017

Vernissage samedi 18 mars 2017 de 18h à 21h

Suzanne Tarasieve est heureuse de présenter la première exposition personnelle de Champion Métadier à la Galerie comprenant un ensemble d'œuvres inédites, réalisées en 2016. Empreint d'une vision dystopique, ce nouvel opus évoque un monde en mutation permanente, dominé par la surveillance et les réseaux. L'artiste nous entraîne ainsi dans un univers singulier, capable d'évoquer, sans les citer, *1984* de George Orwell ou encore *Wall-E* d'Andrew Stanton.

* * *

À travers ses œuvres récentes, Champion Métadier nous invite à un voyage vers des territoires inconnus qu'elle défriche depuis plusieurs années. Saisissantes, intrigantes, ces nouvelles images numériques composent un paysage sous haute tension, parcouru de flux d'énergies contradictoires, peuplé de formes hybrides qui cohabitent par juxtaposition ou superposition et défient la perception visuelle, à la frontière de l'abstraction et de la figuration.

Parmi les préoccupations qui nourrissent sa pratique artistique, Champion Métadier a plusieurs fois mentionné le fait de rester en contact avec les enjeux du moment, d'être en accord avec l'époque. « La création doit nous faire songer à la complexité du monde, du moins à la complexité de notre rapport avec lui ».¹

Le travail actuel d'ICM emprunte exclusivement des voies digitales. Le choix de ce nouveau langage virtuel ne signifie pas l'abandon du lent processus de création des images, privilégiant l'apparition et le hasard, qui opérait dans sa peinture. On observe au contraire dans le passage à l'outil numérique une étonnante continuité des questionnements et des expérimentations. Les *Impulse* constituent les images paradoxales d'un futur devenu réalité, où s'expriment à la fois la fascination pour les nouvelles technologies, leur dimension ludique, innovante, proche de la science-fiction, mais également la crainte du danger de la surveillance et du contrôle illimité engendrés par l'extension des réseaux connectés. La série *Capture*, ces « objets visuels non identifiables »² ainsi que le travail sur les couleurs contribuent largement au caractère énigmatique de ces images et viennent, comme des fulgurances, souligner une forme, gonfler un volume, bousculer le regard et piéger l'entendement.

Ceci rend compte de la singularité de la démarche de Champion Métadier, et de l'originalité de sa production d'images qui, par les formes et les textures extra-ordinaires qui s'y déploient, par la mise en tension d'éléments hétérogènes, se fait l'écho d'un monde à la limite de sombrer dans le chaos.

Les images mouvantes du singulier *space-opera* que dévoile Champion Métadier aujourd'hui, nous font transiter ainsi du côté de l'imprévisible, rappelant avec force que l'art n'est pas le lieu des vérités définitives mais bien celui des métamorphoses incessantes.

Extraits du catalogue de l'exposition *Transit*, Galerie Suzanne Tarasieve, 2017

Cécile Pocheau Lesteven

Conservateur en chef, Estampes contemporaines et livres d'artistes

BnF Département des Estampes et de la photographie

1. Catalogue de l'exposition *Champion Métadier. Entertainment Systems*. 23 Mars - 17 juin 2002 au Musée des Beaux-Arts de la Ville de Caen. Entretien d'Anne Tronche.

2. Catalogue de l'exposition *Champion Métadier*, Musée du Dessin et de l'Estampe Originale, éd. Bernard Chauveau, 2015. Texte de Philippe Dagen.

SUZANNE TARASIEVE PARIS

7, rue Pastourelle F-75003 Paris + LOFT19 Passage de l'Atlas / 5, Villa Marcel Lods F-75019 Paris

www.suzanne-tarasieve.com info@suzanne-tarasieve.com

EURL au capital de 7500 euros - RCS Paris 447 732 868 00016 – VAT identification N° FR 404 477 328 68 - SIRET : 447 732 868 00040

SUZANNE TARASIEVE PARIS

SUZANNE TARASIEVE PARIS

7, rue Pastourelle - 75003 Paris

T : + 33 (0)1 42 71 76 54

CHAMPION MÉTADIER

Transit

18 March – 29 April 2017

Opening Saturday March 18, 2017 from 6pm to 9pm

Suzanne Tarasieve Gallery is pleased to present Champion Métadier's new personal exhibition comprised of a new body of works made in 2016 and 2017. Characterized by a dystopian perspective, this new opus portrays a world in permanent mutation, dominated by surveillance and networks. With this new proposition the artist draws the viewer into an environment reminiscent of *1984* by George Orwell or *Wall-E* by Andrew Stanton.

* * *

Champion Métadier's recent works invite us on a journey into the unknown territories that the artist has been prospecting for several years now. Striking, intriguing, these new digital images create a landscape fraught with tension. Her compositions are crossed by the flux of conflicting energies, peopled with hybrid forms that cohabit, by juxtaposition or superimposition, and defy visual perspective, on the border between abstraction and figuration.

Among the concerns driving her art, Champion Métadier has on several occasions mentioned the need to engage with contemporary issues, "to be in tune with the times." "Art must make us conscious of the world's complexity, or at least of the complexity of our relation to it."¹

The processes used in Champion Métadier's current works are exclusively digital. Even so, the choice of this virtual language does not mean ICM has abandoned the slow process of creating images, which favours chance and unexpected results. On the contrary, we can observe a surprising continuity in her questions and experiments.

The *Impulse* works for instance, are paradoxical images of a future that has become reality, expressing both the fascination with new technologies and their playful, innovative nature, close to science fiction, and the fear of the unlimited control and surveillance that could result from the extension of networks. The recent images in the *Capture* series, those "non-identifiable visual objects" as the critic Philippe Dagen once called them² and the work on colours contributes significantly to the enigmatic nature of these images which appear like sudden flashes of brilliance, underscoring a form, swelling a volume, challenging the gaze, trapping the understanding

This indicates the singularity of Champion Métadier's approach, and the originality of the images she produces which, by virtue of the extraordinary forms and textures deployed in them, and by the tension they create between heterogeneous elements, echo a world that is on the brink of chaos.

The moving images of the singular *space-opera* revealed by ICM in these works land us in the world of the unpredictable, forcefully reminding us that art is not the place of definitive truths, but the place of incessant metamorphosis.

Extracts from the exhibition catalogue *Transit*, Galerie Suzanne Tarasieve, 2017

Cécile Pocheau Lesteven

Head curator

Contemporary Prints and Artists' Books, BnF Department of Prints and Photography

1. Exhibition catalogue *Champion Métadier - Entertainment Systems. 23 Mars - 17 juin 2002*, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Caen. Interview by Anne Tronche.

2. Exhibition catalogue, *Champion Métadier*, Musée du Dessin et de l'Estampe Originale of Gravelines, ed. Bernard Chauveau, 2015. Text by Philippe Dagen.

SUZANNE TARASIEVE PARIS

7, rue Pastourelle F-75003 Paris + LOFT19 Passage de l'Atlas / 5, Villa Marcel Lods F-75019 Paris

www.suzanne-tarasieve.com info@suzanne-tarasieve.com

EURL au capital de 7500 euros - RCS Paris 447 732 868 00016 – VAT identification N° FR 404 477 328 68 - SIRET : 447 732 868 00040