

SUZANNE TARASIEVE PARIS

SUZANNE TARASIEVE PARIS

7, rue Pastourelle - 75003 Paris

T : + 33 (0)1 42 71 76 54

ANNE WENZEL

History Repeating

07 avril – 12 mai 2018

Vernissage samedi 7 avril 2018 de 18h à 21h

Pour *History Repeating*, Anne Wenzel (1972, Allemagne, vit et travaille à Rotterdam), rassemble onze sculptures récentes, de différents formats, réalisées, comme à son habitude, en céramique. La technique, comme les sujets de ces travaux – de la statue en pied au buste allégorique, en passant par la nature morte – ne sont classiques qu'en apparence : s'appropriant des modes de représentation fortement ancrés dans l'héritage d'un art de commande, l'artiste effectue une série de gestes déplaçant ces images du pouvoir dans un espace incertain, faisant vaciller les symboles officiels, les codes de la tradition dans un univers crépusculaire et mélancolique. La manière sombre d'Anne Wenzel incarne un rapport à l'histoire hanté par la violence, et oppose à l'équilibre du monument la menace de la chute et du chaos, à la sérénité de la nature intemporelle les signes de son extinction, de sa décrépitude, au hiératisme du portrait idéalisé les signes du saccage et de la révolte.

Par le biais de citations frontales, explicites, référencées à l'histoire de l'art, l'artiste fait réapparaître dans le monde contemporain un ensemble de formes iconiques. Ainsi, *La liberté (Marianne)* (2015) est assurément le fantôme de *La liberté guidant le peuple* d'Eugène Delacroix, exposée au Salon de 1831 en hommage à l'insurrection de juillet 1830 à Paris. Mais si la composition de la peinture de Delacroix était animée par un élan romantique, révolutionnaire et tourné vers l'avenir, le déséquilibre, dans l'œuvre d'Anne Wenzel, donne le sentiment que cette figure de l'émancipation est attirée par une force gravitationnelle menaçante. Renforcé par la couleur sombre, organique, dont elle est couverte, ce mouvement indéfinissable – la sculpture émerge-t-elle des ténèbres, ou bien sombre-t-elle dans la nuit de l'histoire ? – ne peut qu'évoquer le poids d'un sang versé au long d'une longue histoire de la destruction.

Dans *Attempted decadence (blossoms, large, blue)* (2014), c'est également la couleur qui donne d'emblée le sens d'une œuvre iconoclaste. Les teintes du bouquet, support traditionnel, dans l'histoire de la peinture ancienne et notamment flamande, de la méditation sur le temps qui passe, sont singulières : aux habituelles couleurs vives, Anne Wenzel a substitué le bleu et le blanc sale, renvoyant plus au vide, au pourrissement, qu'à un idéal d'équilibre et d'élégance métaphysique. De même, les oiseaux morts de *Chasing silence* (2016 – 17) détournent les figures silencieuses des natures mortes de la peinture ancienne en en faisant des images de la chute, le poids des corps inanimés (calcinés ?), contrastant avec l'image d'élévation spirituelle communément associée à l'animal.

Dans les nouvelles œuvres de la série *Under Construction (Don't Fear Freedom)*, l'artiste s'approprie le canon du buste féminin représentant la liberté, pour le destituer de sa blancheur traditionnelle : maculée de couleurs dissonantes, scarifiée, sauvagement couverte de mots d'ordre tels FREEDOM, la statue, impersonnelle, symbole étatique, devient sculpture libre et manifeste, rappelant que la liberté n'est pas donnée mais doit être prise, *reprise*. Dans la matière même d'une image de la liberté devenue l'icône d'un pouvoir vide, l'artiste inscrit, physiquement, la nécessité d'incarner une forme d'insurrection. Dans le continuum de l'histoire se répétant elle-même, Anne Wenzel instaure une rupture brutale, subjective, en forme d'appel au réveil du sommeil historique. Car l'histoire, pour être active, se doit d'être toujours en construction, reconstruction permanente. Et pour rester une matière vivante, un paysage en mouvement, assumer sa propre fragilité, et donc sa possible destruction.

Yann Chateigné

SUZANNE TARASIEVE PARIS

7, rue Pastourelle F-75003 Paris + LOFT19 Passage de l'Atlas / 5, Villa Marcel Lods F-75019 Paris

www.suzanne-tarasieve.com info@suzanne-tarasieve.com

EURL au capital de 7500 euros - RCS Paris 447 732 868 – VAT identification N° FR 404 477 328 68 - SIRET : 447 732 868 00040

SUZANNE TARASIEVE PARIS

SUZANNE TARASIEVE PARIS

7, rue Pastourelle - 75003 Paris

T : + 33 (0)1 42 71 76 54

ANNE WENZEL

History Repeating

07 April – 12 May 2018

Opening Saturday 7 April 2018 from 6 to 9pm

For *History Repeating*, Anne Wenzel (1972, Germany, lives and works in Rotterdam) brings together eleven recent sculptures of different formats, made, as is her custom, of ceramics. The technique, like the themes of these works – from full-length statue to allegorical bust to still life – may appear classic, but what the artist does is embrace forms of representation that are deeply anchored in the legacy of commissioned art and carry out a series of actions that shift these images of power into a precarious space, causing official symbols and traditional codes to waver into a twilight, wistful realm. Anne Wenzel's dark manner exemplifies an approach to history that is haunted by violence. It confronts monumental stability with the threat of downfall and chaos, the serenity of timeless nature with signs of its extinction and decay, the hieratic idealised portrait with signs of havoc and upheaval.

Through explicit, forthright allusions referencing art history, the artist brings an array of iconic forms into the contemporary world. For instance, *La Liberté (Marianne)* (2015) is undoubtedly the ghost of *Liberty Leading the People* by Eugène Delacroix, exhibited at the Salon of 1831 in tribute to the Paris uprising of July 1830. But where the composition of Delacroix's painting was driven by a romantic, revolutionary and forward thinking impulse, in the imbalance of Anne Wenzel's work, there is a sense that this symbol of emancipation is pulled by an ominous gravitational force. Reinforced by the dark, organic colour in which it is wrapped up, this undecidable movement – is the sculpture rising from obscurity or fading into the darkness of history? – can only conjure up the weight of the blood shed along the long history of destruction.

In *Attempted decadence (blossoms, large, blue)* (2014), it is also colour that, straight away, gives the sense of an iconoclastic piece. The shades of the bouquet, a traditional medium, in the history of ancient, and in particular Flemish painting, of the reflection on the passing of time, are unusual: Anne Wenzel has substituted the usual bright colours with blue and dirty white, which are more of a reference to emptiness and decay than to an ideal of poise and metaphysical elegance. In the same way, the dead birds of *Chasing silence* (2016-17) distort the silent figures of the still lifes of ancient painting, making them the embodiment of downfall, the weight of the inanimate (charred?) bodies contrasting with the image of spiritual elevation commonly associated with the animal.

In the new works from the series *Under Construction (Don't Fear Freedom)*, the artist embraces the canon of the female bust representing liberty, and strips it of its traditional whiteness: smeared with dissonant colours, scarred, savagely covered with mottos such as the word FREEDOM, the statue, impersonal, a symbol of the state, becomes a free and overt sculpture, reminding us that freedom is not given but must be taken again and again. In the core itself of a symbol of freedom that has become the icon of an empty power, the artist physically logs the necessity to embody a form of insurrection. In the continuum of history repeating itself, Anne Wenzel establishes a brutal, subjective break as a wake up call from the drowsiness of history, because, to be active, history must constantly be building and rebuilding itself. And in order to remain a living matter, a landscape in movement, it must accept its own frailty, and thus its possible destruction.

Yann Chateigné

(Translated by Katia Hountondji)

SUZANNE TARASIEVE PARIS

7, rue Pastourelle F-75003 Paris + LOFT19 Passage de l'Atlas / 5, Villa Marcel Lods F-75019 Paris

www.suzanne-tarasieve.com info@suzanne-tarasieve.com

EURL au capital de 7500 euros - RCS Paris 447 732 868 – VAT identification N° FR 404 477 328 68 - SIRET : 447 732 868 00040