

SUZANNE TARASIEVE PARIS

SUZANNE TARASIEVE PARIS

7, rue Pastourelle - 75003 Paris

T : + 33 (0)1 42 71 76 54

12 octobre 2019 – 30 novembre 2019

WOODS

Avec : Romain Bernini, Eva Jospin, Youcef Korichi, Kriki, Markus Lüpertz, Shanthamani. M, A.R. Penck, Anne Wenzel

Vernissage samedi 12 octobre 2019 de 18h à 21h

La forêt a toujours inspiré les artistes. A la fois espace réel, aujourd'hui mis en danger par nos modes de vie, et espace symbolique, lieu de l'inconscient et du refoulé, la forêt est ambivalente. Elle est réconfortante, évoque la liberté et la quiétude loin du tumulte de la ville, mais conserve une dimension inquiétante, sauvage voire hostile. La Galerie Suzanne Tarasieve a voulu rassembler autour de cette thématique chère à ses artistes des œuvres qui disent cette beauté, ce calme et cette sauvagerie.

Eva Jospin travaille sur la représentation de la nature à partir d'un matériau courant mais lié au végétal, le carton. Ses œuvres monumentales, vues dans la cour carrée du Louvre, au Beupassage et au Domaine de Chaumont-sur-Loire, offrent une expérience esthétique troublante. Au-delà du romantisme et de la poésie des formes, Eva Jospin propose une véritable relecture des notions de panorama et de hors-champ : la surface plane devient un espace de projection mentale, un décor pour les fictions du regardeur. Son interprétation de la forêt renvoie à celle des contes, à l'espace métaphorique de l'inconnu, du danger et de l'épreuve initiatique. Elle invite à un voyage mental et instropectif.

Les forêts de Romain Bernini, sont elles aussi métaphoriques : les couleurs acidulées semblent refuser toute approche naturaliste. Un chaman veille sur les arbres. Le titre, *Chipko* (2019), fait référence aux premières communautés de *tree-huggers* en Inde qui se sont opposé à l'exploitation de leur forêt.

Chez Kriki, les bois sont peuplés d'artistes-éphémères qui vont brûler leurs ailes à la lumière, une analogie pleine de dérision entre le monde naturel et celui de l'art contemporain.

Youcef Korichi a peint le chêne du domaine de Lousson, plusieurs fois centenaire, un rappel du temps infiniment long des cycles de la nature et de leur dimension magique.

Dans une perspective radicalement différente, Shanthamani Muddaiah (dite Shanthamani. M), artiste du Bangalore présentée à la Biennale de Kochi-Muziris 2014–15, travaille avec des éléments naturels, charbon de bois et bambous, avec lesquels elle réalise sculptures et dessins. Son *Upside Down Tree* (2019) est un arbre inversé fabriqué en bambou puis moulé en aluminium, évoquant les enjeux écologiques majeurs de notre époque, les processus accélérés de développement et d'urbanisation, et l'épuisement des ressources naturelles.

Les céramiques de Anne Wenzel évoquent également une nature à l'agonie. Ses grandes sculptures représentent des arrangements floraux spectaculaires mais comme figés dans un stade de décomposition. Une grande fragilité émane de ces représentations de nature fanée. En choisissant de les représenter non pas au moment de leur floraison mais au moment de leur fin, l'artiste sauve ce qui reste du vivant en même temps qu'elle témoigne de sa disparition.

A l'inverse, les sculptures de A.R. Penck sont réalisées avec une grande économie de moyens. Pour *WOODS*, la galerie présente *Ohne Titel, n.d* (1985), une sculpture exceptionnelle en bois peint, une œuvre totémique qui rejoint son travail pictural. Fortement symbolique, elle constitue un abécédaire des formes récurrentes de Penck.

La sculpture de Markus Lüpertz est hétérogène : l'artiste réalise des assemblages avec les matériaux qui l'entourent, polystyrène, béton, plâtre, pierres, dont les effets de matière se retrouvent dans ses bronzes. Ils sont ensuite peints par l'artiste dans des couleurs vives, dans la grande tradition des statues antiques, qui étaient vivement colorées. L'artiste se réapproprie les grandes figures de la mythologie classique, ici Daphné, saisie au moment de sa métamorphose en laurier, accompagnée de gouaches.

SUZANNE TARASIEVE PARIS

7, rue Pastourelle F-75003 Paris + LOFT19 Passage de l'Atlas / 5, Villa Marcel Lods F-75019 Paris

www.suzanne-tarasieve.com info@suzanne-tarasieve.com

EURL au capital de 7500 euros - RCS Paris 447 732 868 – VAT identification N° FR 404 477 328 68 - SIRET : 447 732 868 00040

SUZANNE TARASIEVE PARIS

SUZANNE TARASIEVE PARIS

7, rue Pastourelle - 75003 Paris

T : + 33 (0)1 42 71 76 54

12 October – 30 November 2019

WOODS

With: Romain Bernini, Eva Jospin, Youcef Korichi, Kriki, Markus Lüpertz, Shanthamani. M, A.R. Penck, Anne Wenzel

Opening Saturday, October 12, 2019 from 6pm to 9pm

Artists have always been inspired by the forest—both as a real space, endangered today by our destructive lifestyles, and a symbolic space, a place of the unconscious and the repressed. The forest is ambivalent. Far from the hustle and bustle of the city, it is comforting, evoking freedom and tranquility; yet it can also have a disturbing, wild, even hostile presence. Galerie Suzanne Tarasieve decided to bring together works that capture the beauty, the calm, and the savagery of the forest, as a site and source of inspiration to artists.

Eva Jospin creates forests from cardboard, an everyday material that is itself made of wood, and thus belongs to the plant world. Her monumental works, which have been exhibited in the central courtyard of the Louvre, at Beaupassage, and at the Domaine de Chaumont-sur-Loire, can be disturbing. In the romantic, poetic scenes she creates, the flat surface becomes a space for the viewers' mental projections, a setting in which they can image different stories unfolding. Her woods are those of fairytales, of the metaphorical unknown, danger, and initiation. It invites us to embark on an introspective mental journey.

Romain Bernini's woods are also metaphorical: their acid colors are defiantly anti-naturalistic. A shaman watches over the forest. Bernini titled the work *Chipko* (2019), a reference to the Chipko forest conservation movement, started in India in the 1970s, a community of environmentalists who used tree-hugging as a non-violent means of protesting the overexploitation of their forests.

In Kriki's work, woods are populated by ephemeral artists, their wings burned by the sun, a derisive analogy between the natural world and that of contemporary art.

Youcef Korichi painted the ancient oak tree of the Domaine de Lousson, a reminder of the infinitely long cycles of nature and their magical dimension.

Shanthamani. M, an artist from Bangalore whose work was included in the 2014–15 Kochi-Muziris Biennale, adopts a radically different perspective. She uses natural materials, charcoal from trees and bamboo, to create sculptures and drawings. Her *Upside Down Tree* (2019) is an inverted tree, made of bamboo then cast in aluminum, evoking the major ecological challenges of our time, the accelerated processes of development and urbanization, and the depletion of natural resources.

Anne Wenzel's ceramics also evoke nature in agony. Her large sculptures are spectacular floral arrangements, seemingly frozen in a state of decomposition. A great fragility emanates from these representations of a faded nature. By choosing to represent decomposing flowers, rather than bouquets in bloom, Wenzel captures what remains of the living as she bears witness to its disappearance.

A.R. Penck's sculptures are made with a great economy of means. Suzanne Tarasieve presents his work *Ohne Titel, n.d* (1985), an exceptional sculpture of painted wood, a totemic work that joins his painting. Strongly symbolic, it is an important recurring figure in Penck's work.

Markus Lüpertz's sculpture is diverse: the artist makes assemblages using everyday materials—polystyrene, concrete, plaster, stone—which he captures in his bronzes. He then paints these in bright colors, following in the great tradition of ancient statues, which were once brightly painted. The artist often appropriates the great figures of classical mythology. In this sculpture and in several gouaches, he captures Daphne at the moment of her metamorphosis into a laurel tree.

SUZANNE TARASIEVE PARIS

7, rue Pastourelle F-75003 Paris + LOFT19 Passage de l'Atlas / 5, Villa Marcel Lods F-75019 Paris

www.suzanne-tarasieve.com info@suzanne-tarasieve.com

EURL au capital de 7500 euros - RCS Paris 447 732 868 – VAT identification N° FR 404 477 328 68 - SIRET : 447 732 868 00040