

SUZANNE TARASIEVE PARIS

SUZANNE TARASIEVE PARIS

7, rue Pastourelle - 75003 Paris
T : + 33 (0)1 42 71 76 54

ANTOINE ROEGIERS

Le carnaval des géants

01 février – 07 mars 2020

Vernissage samedi 1er février 2020 de 18h à 21h

Suzanne Tarasieve est heureuse de présenter la première exposition personnelle d'Antoine Roegiers à la galerie, intitulée *Le carnaval des géants*.

Artiste Belge qui vit depuis l'âge de 3 ans en France, pluridisciplinaire, il sort diplômé des Beaux-Arts de Paris en 2007 avec les félicitations du jury et récompensé du Prix Roger Bataille.

C'est justement à l'école des Beaux-Arts qu'Antoine Roegiers entame ce travail sur les maîtres flamands qui l'amèneront à puiser dans les grandes œuvres de Brueghel, Bosch, Rubens, mais aussi les peintres et graveurs belges du XIXe siècle Ensor et Rops. Il se sert de différents supports et techniques, parmi lesquelles les dessins à la plume ou à l'acrylique, le travail d'animation vidéo et la peinture à l'huile sur bois et sur toile.

Il dialogue ainsi avec les grands maîtres à plusieurs siècles d'intervalles par le prisme d'un regard contemporain. Il livre une version personnelle et drôle de ces géants de l'art et emmène le visiteur dans ses propres rêveries à l'intérieur de ces riches mondes picturaux.

L'exposition entière s'articule autour d'une œuvre centrale, *Carnavals* qui a nécessité à elle seule un an et demi de travail. Un grand retable comprenant 4 peintures à l'huile sur bois et une œuvre vidéo, inspirée, au départ, du tableau de Pieter Bruegel « Le combat de Carnaval et Carême ». Le retable fermé soulève la curiosité du spectateur et ses faces extérieures font l'objet d'un jeu de symboles et d'humour. Des gens de dos observent une parade mystérieuse. Et le spectateur actif, doit prendre part et se frayer un chemin dans la foule agitée en ouvrant les volets pour découvrir le spectacle qu'il renferme.

Par conséquent, l'ouverture du retable acquiert un certain caractère cérémoniel et ludique et révèle, au centre de la peinture, le film animé.

Dans ce film les univers de Bruegel, Bosch et Ensor fusionnent pour ne faire qu'un et devenir une œuvre inédite. Grâce à sa maîtrise et à sa compréhension de ces grandes œuvres, l'artiste a une approche originale et surprenante. On peut découvrir la minutie de son travail en observant les 48 dessins présentés, qui sont la matrice même du film.

Antoine Roegiers se prête également à un jeu de décontextualisation des personnages et des scènes et leur consacre tout l'espace de ses œuvres – elles en deviennent le centre de notre attention. Il octroie ainsi à ces figures drôles et intrigantes un caractère tout à fait nouveau. Cela se traduit en une série de portraits burlesques de visages masqués, des scénettes grouillantes, des paysages oniriques... Mais aussi des peintures du mouvement qui signent une correspondance avec ses œuvres vidéo dont l'imagerie vidéo contemporaine en est le sujet en se servant par exemple du flou optique dans le magistral triptyque *Le baiser*.

Antoine Roegiers recrée un monde fascinant à partir des maîtres flamands du XVIème siècle jusqu'au XIXème siècle avec Ensor et nous en propose une réinterprétation tout à fait unique. Il plonge le spectateur dans son ressenti, en le faisant rentrer dans le tableau, pour lui en révéler sa vision singulière.

SUZANNE TARASIEVE PARIS

7, rue Pastourelle F-75003 Paris + LOFT19 Passage de l'Atlas / 5, Villa Marcel Lods F-75019 Paris

www.suzanne-tarasieve.com info@suzanne-tarasieve.com

EURL au capital de 7500 euros - RCS Paris 447 732 868 – VAT identification N° FR 404 477 328 68 - SIRET : 447 732 868 00040

SUZANNE TARASIEVE PARIS

SUZANNE TARASIEVE PARIS

7, rue Pastourelle - 75003 Paris

T : + 33 (0)1 42 71 76 54

ANTOINE ROEGIERS

Le carnaval des géants

01 February – 07 March 2020

Opening Saturday 1 February 2020, 6–9pm

Suzanne Tarasieve is pleased to present *Le carnaval des géants* (The Carnival of Giants), Antoine Roegiers' first solo exhibition at the gallery.

It was at the Beaux-Arts, from which the multidisciplinary Roegiers (born in Belgium, resident of France since age 3) graduated in 2007 with highest honors and the Roger Bataille Prize, that the artist first found inspiration in the work of the Flemish masters. Drawing from Brueghel, Bosch, and Rubens, as well as the nineteenth-century Belgian painters and engravers Ensor and Rops, Roegier is engaged in an ongoing conversation with the great masters, looking back several centuries from his contemporary viewpoint. The result, which incorporates various media and techniques including pen and acrylic drawings, video animation, and oil painting on wood and canvas, is a personal, comic take on these masterpieces, engaging the viewer in his own reveries within these rich pictorial worlds.

The entire exhibition is structured around a central work, *Carnavals*, which took Roegiers eighteen months to complete. The large altarpiece, comprising four oil paintings on wood and a video, was inspired by Pieter Bruegel's painting *The Fight between Carnival and Lent*. When closed, the altarpiece sparks the viewer's curiosity, its exterior the subject of a humorous play on symbols. A crowd, seen from behind, observes a mysterious parade. The active viewer joins in, opening the shutters and making their way through the agitated crowd to discover the spectacle contained within. Opening the altarpiece—a ceremonial, playful act—reveals the animated video at the center of the painting.

In this video, the worlds of Bruegel, Bosch, and Ensor merge to become a single, original work. Through his subtle understanding of these great artists, Roegiers is able to adopt an original and surprising approach. The forty-eight drawings included in the exhibition, which form the matrix of the video, reveals the meticulousness of Roegiers' approach. The artist also plays on decontextualizing characters and scenes, devoting the entire space of his works to them: they become the focus of our attention. In this way, he endows these comic, intriguing figures with a completely new personality. The result is a series of burlesque portraits of masked faces, teeming crowds, and dreamlike landscapes—but also paintings of movement that echo his video works, their contemporary imagery at the heart of his work, for instance in the optical blur of the masterful triptych *Le Baiser* (The Kiss).

Roegiers creates a fascinating universe inspired by that of the Flemish masters from the sixteenth to the nineteenth centuries, inviting us to explore his unique reinterpretation, his rich, emotive universe, his singular vision.

SUZANNE TARASIEVE PARIS

7, rue Pastourelle F-75003 Paris + LOFT19 Passage de l'Atlas / 5, Villa Marcel Lods F-75019 Paris

www.suzanne-tarasieve.com info@suzanne-tarasieve.com

EURL au capital de 7500 euros - RCS Paris 447 732 868 – VAT identification N° FR 404 477 328 68 - SIRET : 447 732 868 00040