

SUZANNE TARASIEVE PARIS

SUZANNE TARASIEVE PARIS

7, rue Pastourelle - 75003 Paris

T : + 33 (0)1 42 71 76 54

Ogni pittore dipinge sé / Tout peintre se peint lui-même

**A.R. PENCK, GEORG BASELITZ, ANTONIUS HÖCKELMANN, JÖRG IMMENDORFF,
BENJAMIN KATZ, PER KIRKEBY, MARKUS LÜPERTZ, SIGMAR POLKE**

09 janvier – 13 mars 2021

Vernissage samedi 09 janvier de 13h à 19h

« Deux ans après *Insoumises Expressions*, j'avais envie, après l'année chaotique que nous venons de passer, de revenir à mes premières amours et de faire cette exposition collective pour redire l'importance de ces artistes dans ma vie et dans l'histoire de l'art.

En 1991, je me rends à Berlin pour la première fois. Il y souffle un vent d'énergie créative incroyable. Au Martin Gropius Bau a lieu l'exposition *Metropolis*. Ils sont tous là : Baselitz, Lüpertz, Penck, Immendorff, Kiefer, Polke, Richter, font partie des 72 artistes exposés. A cette époque j'avais déjà dans l'idée d'exposer Baselitz et Lüpertz ensemble, mais voir le travail de tous ces artistes dans une même exposition est une révélation. C'est depuis lors un plaisir de faire se rencontrer leurs œuvres, un plaisir que je m'octroie régulièrement.

C'est là également que je prends conscience de l'importance de la peinture. La peinture dans l'histoire de l'art, que j'ai toujours aimée, et cette peinture allemande qui va m'accompagner toute ma vie. D'où le titre *Tout peintre se peint lui-même (ogni pittore dipinge sé)* expression attribuée à Léonard de Vinci. Un titre emprunté donc à la Renaissance italienne pour parler de la peinture allemande de la seconde moitié du XXème siècle, pour dire la constance et l'importance de la peinture tout au long de l'histoire de l'art, et un titre qui souligne aussi la merveilleuse force de ce groupe : la diversité de leurs approches dans un contexte relativement similaire, celui de l'Allemagne divisée après la seconde guerre mondiale. Tous ces artistes, longtemps perçus comme des marginaux provocateurs, sont aujourd'hui estimés et reconnus.

Dans la série *Remix*, Baselitz (né en 1938) revisite d'importants tableaux, peints au cours des décennies antérieures, notamment la célèbre toile *Die grosse Nacht im Eimer* qui avait été saisie pour outrage public lors de sa première exposition personnelle à Berlin-Ouest en 1963 et qui lui avait valu la prison. Une exposition personnelle est prévue au centre Pompidou (2021).

Deux périodes bien différentes de l'œuvre d'Immendorff (1945-2007) sont exposées : les années 80, (l'étoile avait été comprise à l'époque comme un symbole soviétique et une provocation vis-à-vis de l'Ouest), et les ultimes toiles des années 2000, conçues alors que la maladie de Charcot finit de consumer l'artiste.

Un magnifique et rare petit dithyrambe de Lüpertz (né en 1941) de 1964 trône dans la première salle. La vivacité des couleurs est intacte, de même que la poésie de son étrange architecture.

Les œuvres d'A.R. Penck (1939-2017) développent le langage pictural caractéristique de son œuvre, composé de signes et de symboles élémentaires, appréhensibles et reproductibles par tous.

Une sélection de Polke (1941-2010) donne à voir l'éclectisme, la liberté et le génie de cet artiste indéfinissable et protéiforme.

Je suis heureuse de montrer pour la première fois des dessins de Höckelmann (1937-2000), proche de ce groupe allemand et coloriste merveilleux. Ses dessins et sculptures en papier font partie des collections du Musée d'Art Moderne de Paris.

Enfin, les deux masonites caractéristiques de l'œuvre de l'artiste danois Per Kirkeby (1938-2018) s'appuient à la fois sur une grande connaissance de l'histoire de l'art et une attention aux mouvements de la nature. Dans ses œuvres, la force de la nature se frotte aux architectures de la culture.

L'artiste photographe Benjamin Katz, leur ami, restitue la complicité de ces artistes et leurs caractères bien distincts. Il les a accompagnés du début de leur œuvre à la fin de leur vie. Intime de chacun de ces artistes et connaisseur de leurs œuvres, il sait capter aussi bien l'atmosphère électrique des ateliers et les moments de complicité rigolarde. Ses portraits scandent l'exposition. Né en 1939, il a exposé au Musée d'art Moderne de la Ville de Paris (2016) et au Ludwig Museum à Cologne en 2019. il prépare actuellement une exposition au musée Marta Herford (Février – Mai 2021).

A travers cette exposition, on pourra ressentir la puissance de cette substance vivante qui coule dans les veines des artistes et que l'on appelle la peinture. »

Suzanne Tarasieve

SUZANNE TARASIEVE PARIS

7, rue Pastourelle F-75003 Paris + LOFT19 Passage de l'Atlas / 5, Villa Marcel Lods F-75019 Paris

www.suzanne-tarasieve.com info@suzanne-tarasieve.com

EUURL au capital de 7500 euros - RCS Paris 447 732 868 – VAT identification N° FR 404 477 328 68 - SIRET : 447 732 868 00040

SUZANNE TARASIEVE PARIS

SUZANNE TARASIEVE PARIS

7, rue Pastourelle - 75003 Paris

T : + 33 (0)1 42 71 76 54

Ogni pittore dipinge sé / Tout peintre se peint lui-même

**A.R. PENCK, GEORG BASELITZ, ANTONIUS HÖCKELMANN, JÖRG IMMENDORFF,
BENJAMIN KATZ, PER KIRKEBY, MARKUS LÜPERTZ, SIGMAR POLKE**

09 January – 13 March 2021

Opening Saturday 9 January, 1–7pm

Two years after *Insoumises Expressions (Rebellious Expressions)*, and after the chaotic year we just went through, I wanted to return to my first love and put together this group show to celebrate these artists, whose work has been so important to me and in the history of art.

In 1991, I went to Berlin for the first time. I was swept up in a whirlwind of incredible creative energy. Martin Gropius Bau presented the exhibition *Metropolis*. They were all there: Georg Baselitz, Markus Lüpertz, A.R. Penck, Jorg Immendorff, Anselm Kiefer, Sigmar Polke, Gerhard Richter among the seventy-two artists on display. I had previously thought about exhibiting Baselitz and Lüpertz together, but seeing the work of all these artists in the same exhibition was a revelation. Since then it has been a pleasure to bring their work together, a pleasure I grant myself regularly.

It was also there that I became aware of the importance of painting—painting in the history of art, which I have always loved, and this German painting that would accompany me throughout my life. Hence why I chose the title *Every painter paints themselves* (“ogni pittore dipinge sé”), an expression attributed to Leonardo da Vinci. I borrowed a title from the Italian Renaissance to speak of German painting from the second half of the twentieth century, to highlight the significance of painting throughout art history. It’s a title that underlines the wonderful vitality of this group: the diversity of their approaches in a relatively similar context, that of divided Germany after the Second World War. All these artists, long perceived as provocative outsiders, are well-known and esteemed today.

In the Remix series, Baselitz (b. 1938) revisits important paintings from previous decades, including his famous painting *Die grosse Nacht im Eimer*, which was confiscated by outraged authorities when it was presented in the artist’s first solo exhibition, in West Berlin, in 1963, leading to a prison sentence for Baselitz. The Centre Pompidou is mounting a solo exhibition of his work in 2021.

Immendorff (1945–2007) is represented in the exhibition by works from two very different periods: the 1980s (when a star was seen as a Soviet symbol and a provocation to the West), and his final paintings, produced in the early 2000s, as the artist was succumbing to ALS.

A magnificent, rare lyric poem by Lüpertz (born in 1941) from 1964 greets visitors in the exhibition’s first room. The vivacity of the colors remains powerful today, as does the poetry of its strange architecture.

Paintings by A.R. Penck (1939–2017) develop the pictorial language characteristic of his work, composed of elementary signs and symbols that can be easily understood and reproduced.

A selection of works by Polke (1941–2010) shows the ingenious eclecticism and freedom of this indefinable, protean artist.

I am happy to present for the first time drawings by Antonius Höckelmann (1937–2000), another friend of this German group and a wonderful colorist. His drawings and paper sculptures are part of the collection of the Musée d’Art Moderne de Paris.

Finally, two Masonite works, characteristic examples of the work of Danish artist Per Kirkeby (1938–2018), based both on a great knowledge of art history and his attention to the movements of nature. In Kirkeby’s work, the force of nature confronts the architecture of culture.

Their friend, the photographer Benjamin Katz (b. 1939), captured the complicity of these artists and their very distinct personalities. Katz photographed them from the beginning of their careers to the end of their lives. Close to each of these artists, and an expert on their work, he knew how to capture both the electric atmosphere of their workshops and their moments of complicity. His portraits punctuate the exhibition. Katz’s work has been exhibited at the Musée d’Art Moderne de la Ville de Paris (2016) and at the Ludwig Museum in Cologne in 2019. He is currently preparing an exhibition at the Marta Herford Museum (February–May 2021).

Through this exhibition, we feel the power of this living substance that flows in the veins of artists, which we call painting.

Suzanne Tarasieve

SUZANNE TARASIEVE PARIS

7, rue Pastourelle F-75003 Paris + LOFT19 Passage de l’Atlas / 5, Villa Marcel Lods F-75019 Paris

www.suzanne-tarasieve.com info@suzanne-tarasieve.com

EUROL au capital de 7500 euros - RCS Paris 447 732 868 – VAT identification N° FR 404 477 328 68 - SIRET : 447 732 868 00040