

# SUZANNE TARASIEVE PARIS

## SUZANNE TARASIEVE PARIS

7, rue Pastourelle - 75003 Paris

T : + 33 (0)1 42 71 76 54

## NEAL FOX

### *Drunken Butterfly*

### En collaboration avec le poète Jeremy Reed

02 avril – 28 mai 2022

Vernissage le samedi 2 avril 2022 de 18 h à 21 h

La galerie Suzanne Tarasieve a le plaisir de présenter *Drunken Butterfly*, une exposition de nouvelles peintures de Neal Fox réalisées en collaboration avec le poète Jeremy Reed et inspirées par une île magique.

Depuis 2018, Neal Fox vit sur l'île grecque d'Amorgos, et partage une correspondance avec Jeremy Reed, qui vit à Londres. Quand Neal Fox envoyait à Jeremy Reed un dessin ou une peinture, Jeremy Reed répondait par des poèmes, et inversement. Neal Fox revient sur ce processus : « Aucun de nous n'illustre ni ne décrit directement le travail de l'autre, c'était plutôt une façon pour nos imaginations de s'influencer mutuellement et pour les idées échangées de se transformer en de nouvelles images ».

Les images de Neal Fox réunissent une cosmologie de fantômes culturels dans un paysage de rêve psychédélique traversant le temps et l'espace. Ayant grandi à Londres, l'artiste a commencé à dessiner à la mort de son grand-père, écrivain et pilote de bombardier. Peu à peu, ses dessins ont convoqué un nombre toujours croissant de personnages, de Francis Bacon à Jack Kerouac. Pour *Drunken Butterfly*, William Burroughs, Billie Holiday, Serge Gainsbourg, David Bowie et bien d'autres forment un équipage de marginaux qui embarquent sur un bateau depuis une ville décadente et naviguent vers une île mystérieuse. Une fois sur place, ils partagent la scène avec des personnages mythologiques : Dionysos, Eros, Thanatos, Perséphone, Circé et la déesse aux ailes de papillon Psyché.

Neal Fox déclare : « En vivant dans un village de montagne, sur cette île, on peut vraiment sentir la mythologie dans le paysage... Je me documentais sur les mythes grecs et les mystères d'Éleusis. Je me suis rendu compte que ce que je faisais depuis toutes ces années consistait à créer une sorte de vie après la mort pour ces gens et pour mon grand-père... Il est toujours là, sur de nombreuses photos, portant un manteau et un chapeau noirs. Pendant 2000 ans, des gens venant de toute la Grèce se rendaient à Eleusis pour boire une potion qui leur donnait une vision de l'au-delà qui leur permettait de changer leur vie. »

Neal Fox a rencontré Jeremy Reed au Red Snapper, une librairie de livres rare proche du territoire de son grand-père, les bars et les clubs de Soho à Londres. Au fil du temps, ils ont tissé des liens grâce à leurs inspirations communes. Le romancier visionnaire J. G. Ballard a déclaré : « Le talent de Jeremy Reed est si exceptionnel qu'il en est presque extraterrestre. Il est un Rimbaud reconfiguré comme l'homme qui venait d'ailleurs, un visiteur de l'espace profond dont la machine à remonter le temps a été conçue par Lautréamont et Sade, et alimentée par les carburants les plus exotiques que l'imagination ait jamais conçus. »

Cette rencontre entre un artiste, un poète et la superposition de leurs univers respectifs a donné lieu à des scènes étranges. J. G. Ballard et David Bowie sirotent de l'Aperol sur la plage dans le tableau « Holidays in the Sun », en regardant une scène de sexe en voiture qui pourrait être tirée du roman *Crash*, tandis que dans « Temple of Mystery », Frida Kahlo et un jaguar escaladent une pyramide maya pour un pique-nique psychotrope avec la déesse Isis et un oiseau à tête de Bob Dylan.

Neal Fox présentera également des vitraux de 2,5 mètres de haut issus de sa série de saints hors-la-loi *Beware of the God*, réalisés selon des méthodes traditionnelles chez le célèbre fabricant Franz Mayer, en collaboration avec la galerie Daniel Blau, à Munich.

## SUZANNE TARASIEVE PARIS

7, rue Pastourelle F-75003 Paris + LOFT19 Passage de l'Atlas / 5, Villa Marcel Lods F-75019 Paris

[www.suzanne-tarasieve.com](http://www.suzanne-tarasieve.com) [info@suzanne-tarasieve.com](mailto:info@suzanne-tarasieve.com)

EURL au capital de 7500 euros - RCS Paris 447 732 868 – VAT identification N° FR 404 477 328 68 - SIRET : 447 732 868 00040

# SUZANNE TARASIEVE PARIS

Dans son introduction à la publication accompagnant l'exposition, Andrzej Klimowski, ancien professeur de l'artiste au Royal College of Art, écrit : « Ses compositions sont dramatiques, satiriques, brutes et séduisantes. Il y a une beauté perverse dans ses peintures, la vulgarité danse au rythme du sublime et nous, spectateurs, ne pouvons nous empêcher de rejoindre cette danse vertigineuse. Nous dansons sur la musique composée et écrite par Neal Fox et son ami poète Jeremy Reed, une collaboration qui fonctionne par contrepoints et connaît parfois d'harmonieux crescendos. »

Traduction : Manon Lutanie

## SUZANNE TARASIEVE PARIS

7, rue Pastourelle F-75003 Paris + LOFT19 Passage de l'Atlas / 5, Villa Marcel Lods F-75019 Paris

[www.suzanne-tarasieve.com](http://www.suzanne-tarasieve.com) [info@suzanne-tarasieve.com](mailto:info@suzanne-tarasieve.com)

EURL au capital de 7500 euros - RCS Paris 447 732 868 – VAT identification N° FR 404 477 328 68 - SIRET : 447 732 868 00040

# SUZANNE TARASIEVE PARIS

## SUZANNE TARASIEVE PARIS

7, rue Pastourelle - 75003 Paris

T : + 33 (0)1 42 71 76 54

## NEAL FOX

### *Drunken Butterfly*

In collaboration with the poet Jeremy Reed

02 April – 28 May 2022

Opening Saturday 2 April 2022, 6–9pm

Galerie Suzanne Tarasieve is pleased to present *Drunken Butterfly*, an exhibition of new paintings by Neal Fox in collaboration with the poet Jeremy Reed, inspired by a magic island.

Since 2018 Fox has been living on the Greek island of Amorgos, and engaging in a correspondence with the poet Jeremy Reed in London. Fox would send Reed a drawing or painting, and Reed would respond with poems, back and forth. Fox says of the process “neither of us would directly illustrate or describe each other’s work, it was more like a way for our imaginations to influence each other and for our shared ideas to mutate into new images.”

Neal Fox makes pictures which bring together a cosmology of cultural ghosts in a psychedelic dreamscape that crosses time and space. Growing up in London, Fox began to make drawings of his deceased grandfather, a writer and bomber pilot, interacting with an ever expanding cast of characters from Francis Bacon to Jack Kerouac. In *Drunken Butterfly*, William Burroughs, Billie Holiday, Serge Gainsbourg, David Bowie and many more form a crew of misfits who board a ship from a decadent city and sail across the high seas to a mysterious island. Once there they share the stage with figures of ancient mythology... Dionysus, Eros, Thanatos, Persephone, Circe and the butterfly winged goddess Psyche.

Fox says “living in a mountain village on this island you can really feel the mythology in the landscape...I was reading about the Greek myths and the Eleusinian mysteries. I realised what I’ve been doing over the years is creating a kind of afterlife for all these people and my grandad... he’s still there in a lot of the pictures wearing a black coat and hat. People would travel from all over Greece to Eleusis for 2000 years to drink a potion that that gave them a life changing vision of the afterlife.”

Fox met Reed at Red Snapper, a rare bookshop close to his grandfather’s old territory, the bars and clubs of London’s Soho. Over time they formed a connection through their shared inspirations. The visionary novelist J G Ballard said “Jeremy Reed’s talent is almost extraterrestrial in its brilliance. He is Rimbaud reconfigured as the Man who fell to Earth, a visitor from deep space whose time machine was designed by Lautreamont and de Sade, and powered by the most exotic fuels the imagination has ever devised.”

This meeting of minds between an artist, a poet, and their overlapping universes has conjured strange scenes. Ballard and Bowie sip Aperol on the beach in the painting *Holidays in the Sun*, watching a car sex scene that could be from the novel *Crash*, while in *Temple of Mystery* Frida Kahlo and a jaguar climb a Mayan pyramid for a psychotropic picnic with the goddess Isis and a bird headed Bob Dylan.

Fox will also be showing 2.5 meter high stained glass windows from his series of outlaw saints *Beware of the God*, made with traditional methods at the the renowned Franz Mayer of Munich manufacturer, in collaboration with Galerie Daniel Blau, Munich.

In his introduction for the exhibition’s accompanying publication, Andrzej Klimowski, Fox’s former professor at the Royal College of Art writes “His compositions are dramatic, satirical, raw and seductive. There is a perverse beauty in the paintings, vulgarity dances in step with the sublime and we, the audience, cannot help but join in the vertiginous dance. We dance to the music composed and written by Neal Fox and his poet friend Jeremy Reed, a partnership that works in counterpoint and occasionally hits harmonious crescendos.”

## SUZANNE TARASIEVE PARIS

7, rue Pastourelle F-75003 Paris + LOFT19 Passage de l’Atlas / 5, Villa Marcel Lods F-75019 Paris

[www.suzanne-tarasieve.com](http://www.suzanne-tarasieve.com) [info@suzanne-tarasieve.com](mailto:info@suzanne-tarasieve.com)

EURL au capital de 7500 euros - RCS Paris 447 732 868 – VAT identification N° FR 404 477 328 68 - SIRET : 447 732 868 00040