

SUZANNE TARASIEVE PARIS

LOFT 19 / SUZANNE TARASIEVE

Passage de l'Atlas / 5, Villa Marcel Lods - 75019 Paris
T: +33 (0)1 45 86 02 02

MILEN TILL

Livre d'Or

19 – 22 mai 2022

Vernissage le jeudi 19 mai 2022 de 17 h à 20 h

C'est à Paris, au Musée de l'Orangerie, en mai 2018, dans l'exposition « Nymphéas. L'abstraction américaine et le dernier Monet » que j'ai aperçu, derrière les silhouettes agitées d'enfants, dans la dernière salle, un petit socle noir fixé verticalement au mur et duquel pendait, relié à une chaîne métallique d'environ un demi-mètre, un stylo à bille.

Cet objet qui orne habituellement les comptoirs de banques ou guichets de poste, fut l'attraction numéro un de toute l'exposition pour ses plus jeunes visiteurs, puis soudainement pour moi. À côté, sur un socle blanc, un grand livre d'or aux pages blanches. Rien d'extraordinaire dans un lieu d'exposition, mais le fait que ce stylo soit accroché près des peintures abstraites, directement au mur, avait quelque chose de profondément artistique.

Les dessins des enfants qui s'arrachaient le stylo des mains, la chaîne contrôlant l'ampleur de leurs mouvements, avaient fait des pages (et au delà du mur et du socle blanc) conçues pour accueillir les mots critiques ou salutations plus au moins aimables des amateurs d'art, de petits Jackson Pollock. Il y avait soudain à cet endroit, au milieu de l'exposition, un mouvement de foule que l'on voit plutôt dans un square rempli d'enfants, lorsque l'un d'eux apparaît avec un jouet irrésistible pour lequel les autres sont prêts à se battre.

J'ai développé à partir de là l'idée d'une multitude de stylos à bille sur socle accrochés au mur et remplissant un lieu d'exposition, en devenant ainsi l'acteur principal. Cette grande installation offrirait aux visiteurs la possibilité d'une interaction, ils complèteraient au fur et à mesure une œuvre murale. Les murs de l'espace comme les pages d'un livre d'or.

En traçant au Bic dans ma tête le cercle que permet la chaîne argentée fixée à son plot, je revoyais les ornements que je réalisais au compas pour me distraire en cour de mathématiques, à l'âge de ces enfants : la fleur de vie. Semblable au cycle infini des nymphéas de Monet dans les salles elliptiques de l'Orangerie, qui se sont transformées pour moi en terrain de jeu et sont devenues le lieu d'un nouveau chantier artistique.

Après le hall de l'Académie des Beaux-Arts de Munich (2018) avec des stylos bleus, puis la Galerie Crone (2019) à Berlin avec des stylos noirs, ce sont les murs du Loft de la Galerie Suzanne Tarasieve que j'équiperai de plus de 380 stylos Bic 4 couleurs. Pour la première fois 13 panneaux de bois encadrés resteront comme témoins de l'œuvre « Le Livre d'Or » et survivront aux couches de peintures qui effaceront l'action sur les murs du Loft.

Milen Till

Ce projet a été possible grâce au généreux soutien de la société Bic, qui a offert tous les stylos de l'installation.



SUZANNE TARASIEVE PARIS

7, rue Pastourelle F-75003 Paris + LOFT19 Passage de l'Atlas / 5, Villa Marcel Lods F-75019 Paris

www.suzanne-tarasieve.com info@suzanne-tarasieve.com

EURL au capital de 7500 euros - RCS Paris 447 732 868 – VAT identification N° FR 404 477 328 68 - SIRET : 447 732 868 00040

SUZANNE TARASIEVE PARIS

LOFT 19 / SUZANNE TARASIEVE

Passage de l'Atlas / 5, Villa Marcel Lods - 75019 Paris
T: +33 (0)1 45 86 02 02

MILEN TILL

Livre d'Or

May 18–22, 2022

Opening Thursday May 19, 2022, 5–8 pm

It was in Paris, at the Musée de l'Orangerie, in May 2018, while visiting the exhibition "Water Lilies: American Abstraction and the Last Monet" that I noticed, in the final room of the show, behind the agitated silhouettes of children, a small black base, fixed vertically to the wall, from which hung, connected to a metal chain of about half a meter, a ballpoint pen.

This object, which usually adorns the counters of banks or post offices, was the number one attraction of the entire exhibition for its youngest visitors, and then suddenly for me. Next to it, on a white base, a large guest book with white pages. Nothing out of the ordinary in an exhibition space, but there was something profoundly artistic about the fact that this pen was hanging next to the abstract paintings, directly on the wall.

The drawings of the children, who tore the pen from each other's hands, the chain controlling the extent of their movements, had created pages (beyond the wall and the white base) designed to accommodate the critical words or more or less kind greetings of art lovers, little Jackson Pollocks. There was suddenly in this place, in the middle of the exhibition, a movement of the crowd that we see more often in a park full of children, when one of them appears with an irresistible toy that the others are ready to fight for.

From this I developed the idea of a multitude of ballpoint pens on a stand hanging on the wall and filling an exhibition space, thus becoming the main actor. This large installation would offer visitors the possibility of interaction; they would complete a wall work as they went along. The walls of the space as the pages of a guest book.

As I traced in my head the circle created by a Bic, attached at its end to the silver chain, I was reminded of the ornaments I used to make with a compass in math class, to pass the time, when I was the age of these children: the flower of life. Similar to the infinite cycle of Monet's water lilies in the elliptical rooms of the Orangerie, which became for me a playground and the place of a new artistic work.

After the hall of the Academy of Fine Arts in Munich (2018) with blue pens, then the Crone Gallery (2019) in Berlin with black pens, it is the walls of the Loft of the Suzanne Tarasieve Gallery that I will equip with more than 380 Bic 4 color pens. For the first time 13 framed wooden panels will remain as witnesses of the work "The Guestbook" and will survive the layers of paint that will erase the action on the walls of the Loft.

Milen Till

This project was made possible thanks to the generous support of Bic, which offered all the pens of the installation.



SUZANNE TARASIEVE PARIS

7, rue Pastourelle F-75003 Paris + LOFT19 Passage de l'Atlas / 5, Villa Marcel Lods F-75019 Paris

www.suzanne-tarasieve.com info@suzanne-tarasieve.com

EURL au capital de 7500 euros - RCS Paris 447 732 868 – VAT identification N° FR 404 477 328 68 - SIRET : 447 732 868 00040