

SUZANNE TARASIEVE PARIS

SUZANNE TARASIEVE PARIS

7, rue Pastourelle - 75003 Paris

T : + 33 (0)1 42 71 76 54

ANNE WENZEL

The Future is Present – The Present is the Past

02 septembre – 07 octobre 2023

Vernissage le samedi 2 septembre de 18 h à 21 h

Pour sa quatrième exposition à la Galerie Suzanne Tarasieve, Anne Wenzel poursuit son exploration du délitement des symboles du pouvoir. Son œuvre vise à recréer des monuments à travers un vocabulaire qui apparaît d'abord comme classique : bustes, bas-reliefs, natures mortes, bouquets de fleurs. Mais les monuments d'Anne Wenzel n'élèvent pas leur sujet, ne le sacralisent pas : sa verticalité à elle est descendante, elle vise le sol.

La série *House of Fools* parée tout à la fois d'or, de trous et d'entailles tient déjà de la ruine. Des hommes de pouvoirs, parfois nommés dans les titres (Léopold de Belgique, Guillaume d'Orange, Jean-Baptiste Colbert) se tiennent juchés en équilibre précaire sur des socles instables. Leurs liens et leurs parures dorées tracent une généalogie de la violence, de l'accaparement des pouvoirs et des richesses. Dans le même temps, la sculpture d'Anne Wenzel est toujours double, elle est à la fois la production des idoles et leur destruction, partageant ainsi le sort des êtres de chair qui sont assujettis à la pesanteur et à la finitude. Cette installation est également montrée dans l'exposition personnelle d'Anne Wenzel *Carte Blanche : Fuck The Dictator* au Stedelijk Museum Schiedam, jusqu'au 14 Janvier 2024.

Plus loin, les *Reality Check* subvertissent la tradition du bas-relief avec méthode. Parmi ces scènes incandescentes, on reconnaîtra sans peine des images virales qui se propagent comme le feu sur la toile. Cependant, Anne Wenzel éclipse les causes du désordre pour ne garder que les actes et les lignes de force, les gestes et leurs conséquences. De sorte que l'abstraction gagne du terrain, les identités s'effacent, la destruction s'universalise, et les révoltes deviennent sans âge.

Les *Still Life* sont une variation autour du même sujet, une tête de bœuf coupée, vue, comme en peinture, dans différentes positions. La couleur joue ici un rôle prépondérant : les différents émaux s'expriment par jets et par éclaboussures, et soulignent la violence de l'image en même temps qu'ils la déplacent. En ajoutant des ruines neuves aux ruines existantes, les œuvres d'Anne Wenzel vibrent à l'unisson avec les révoltes du présent et celles du passé, elles mettent en lumière l'envers des récits héroïques, la face obscure et incandescente de l'histoire.

SUZANNE TARASIEVE PARIS

7, rue Pastourelle • F-75003 Paris • www.suzanne-tarasieve.com • info@suzanne-tarasieve.com
VAT identification N° FR 404 477 328 68 - SIRET : 447 732 868 00040

SUZANNE TARASIEVE PARIS

SUZANNE TARASIEVE PARIS

7, rue Pastourelle - 75003 Paris

T : + 33 (0)1 42 71 76 54

ANNE WENZEL

The Future is Present – The Present is the Past

02 September – 07 October 2023

Opening Saturday 2 September 2023, 6–9pm

For her fourth exhibition at Galerie Suzanne Tarasieve, Anne Wenzel continues her exploration of the disintegration of symbols of power. She aims to recreate monuments in a vocabulary that may at first appear classical—busts, bas-reliefs, still lifes, bouquets of flowers. But rather than elevate or sanctify their subjects, her monuments' verticality is in decline, aiming for the ground.

Works in her series House of Fools, adorned with gold, holes, and notches, are already in ruins. Men of power, sometimes named in the work's titles (Leopold of Belgium, William of Orange, Jean-Baptiste Colbert), perch precariously on unstable pedestals. Their connections, their golden finery trace a genealogy of violence, of the appropriation of power and wealth. And yet Wenzel's sculpture is always duplicitous: these idols are produced then destroyed, sharing our human fate, as beings of flesh, subject to gravity and finitude. This installation is also on display in Wenzel's solo exhibition *Carte Blanche: Fuck The Dictator* at the Stedelijk Museum Schiedam, through January 14, 2024.

Further on, the series Reality Check methodically subverts the tradition of the bas-relief. Among these incandescent scenes are easily recognizable viral images that spread like fire across the canvas. Wenzel eclipses the causes of disorder to focus on actions and force, gestures and their consequences. As a result, abstraction gains ground, identities fade, destruction becomes universal, and revolts become ageless.

Works in her Still Life series are variations on the same subject: a severed ox head, seen, as in painting, in different positions. Color plays a key role here: the different glazes express themselves in spurts and splashes, underlining the violence of the image even as they displace it. By adding new ruins to existing ones, Anne Wenzel's works vibrate in unison with revolts past and present, highlighting the other side of heroic narratives, the dark, incandescent face of history.

SUZANNE TARASIEVE PARIS

7, rue Pastourelle • F-75003 Paris • www.suzanne-tarasieve.com • info@suzanne-tarasieve.com
VAT identification N° FR 404 477 328 68 - SIRET : 447 732 868 00040