

# SUZANNE TARASIEVE PARIS

## SUZANNE TARASIEVE PARIS

7, rue Pastourelle - 75003 Paris

T : + 33 (0)1 42 71 76 54

## LOUIS LE KIM

16 mars – 27 avril 2024

Vernissage le samedi 16 mars 2024 de 18 h à 21 h

Louis Le Kim, né à Paris en 1990, est diplômé de la Villa Arson et des Beaux-Arts de Paris.

Son œuvre est nourrie par des explorations en solitaire de ruines industrielles, sites miniers, centrales électriques, souterrains, en Europe mais aussi en Afrique et au Moyen-Orient (RDC, Éthiopie, Soudan, Irak, Afghanistan).

De ces espaces labyrinthiques et inoccupés, souvent laissés à l'abandon et potentiellement dangereux, l'artiste tire des architectures impossibles qui empruntent à l'esthétique brutaliste et aux univers de science-fiction dystopiques. Ces bâtiments dépourvus de fonction sont plongés dans une noirceur ambivalente : elle est à la fois souterraine, claustrophobique, et vertigineuse dans sa suggestion d'un espace vide et infini. Les petits formats accentuent la perte d'échelle et la complexité à se représenter la manière dont ces labyrinthes et ces paysages se prolongent en dehors du champ du visible.

*Avec le dessin, on comprend mieux l'espace, et alors forcément, on le perçoit mieux, et peut-être se perçoit-on mieux soi-même. Lorsqu'on regarde une pièce, qu'on entend un son et qu'on dessine mentalement les ondes sonores et leur réverbération, c'est un peu comme voir ou en tout cas imaginer l'invisible.*

*J'ai toujours eu la sensation d'être attiré par l'inaccessible, enfant, entrevoir de la rue les pentes d'un parking dans la fente d'un portail, les espaces souterrains visibles au travers des grillages sur le trottoir, c'était la porte vers une infinité d'espaces mystérieux, encore inexplorés, peut-être encore appropriables. Une des grandes forces de l'espace, c'est sa suggestion, c'est souvent ce qu'on ne peut pas voir qui nous ouvre l'esprit, d'une certaine manière, c'est souvent ce qui n'existe pas qui nous attire le plus.*

Louis Le Kim développe également une pratique pluri-disciplinaire de peinture, photographie, vidéo et installation. Cet axe de son travail est présenté sous la forme de trois assemblages, des objets hybrides où la peinture de paysage est mêlée à des éléments d'architecture et d'éléments mécaniques récupérés pendant les pérégrinations de l'artiste. De ces composants d'abord utilitaires, l'artiste fait une composition qui orne autant qu'elle cache la peinture. L'obligation de trouver, pour le regard, d'autres moyens de circuler, implique à nouveau de sauter du réel à l'imaginaire.

Les dessins de Louis Le Kim seront également présentés sur le stand de la galerie à Drawing Now, du 21 au 24 mars.

# SUZANNE TARASIEVE PARIS

## SUZANNE TARASIEVE PARIS

7, rue Pastourelle - 75003 Paris

T : + 33 (0)1 42 71 76 54

## LOUIS LE KIM

March 16–April 27, 2024

Opening Saturday March 16, 2024, 6–9 pm

Louis Le Kim, born in Paris in 1990, is a graduate of Villa Arson and the Ecole des Beaux-Arts de Paris.

His work is inspired by solo explorations of industrial ruins, mining sites, power plants, and underground tunnels in Europe, Africa, and the Middle East, including in the DRC, Ethiopia, Sudan, Iraq, and Afghanistan.

From these labyrinthine, vacant spaces, often abandoned, potentially dangerous, the artist draws impossible architectures that borrow from brutalist aesthetics and science-fiction dystopias. These buildings, deprived of functionality, are immersed in an ambivalent darkness, at once subterranean, claustrophobic, and vertiginous in its suggestion of infinite, empty space. The small formats of his works accentuate the loss of scale and the complexity of imagining how these labyrinths and landscapes extend beyond the realm of the visible.

“Through drawing, we can better understand space, and so, inevitably, we perceive it better, and perhaps we can better understand ourselves. When you look at a room or hear a sound and mentally draw the sound waves and their reverberation, it's a bit like seeing, or at least imagining, the invisible.

I've always felt drawn to the inaccessible. As a child, glimpsing the slope of a parking lot from the street, through a crack in a gate, or the underground spaces visible through the grates in the sidewalk, was the gateway to an infinite number of mysterious spaces, as yet unexplored, but that I could perhaps appropriate. One of the great strengths of space is its power of suggestion: it's often what we cannot see that opens our minds, and in a way, it's often what doesn't exist that attracts us most.”

Le Kim's multidisciplinary practice includes painting, photography, video, and installation. The breadth of his work is presented in the form of three assemblages, hybrid objects in which landscape painting combines with architectural and mechanical elements, found by the artist during peregrinations. From these initially utilitarian components, he creates compositions that decorate as much as they conceal the painting. By making our eyes seek out new ways to move, he makes us leap from the real to the imaginary.

Louis Le Kim's drawings will also be presented on the gallery's stand at Drawing Now, from March 21 to 24.