

SUZANNE TARASIEVE PARIS

SUZANNE TARASIEVE PARIS

7, rue Pastourelle - 75003 Paris

T : + 33 (0)1 42 71 76 54

CARTE BLANCHE à Barbara Lagié

The Good, the Beast and the Weird

Artistes présentés : Marcella Barceló, Hugo Guérin et Isaac Lythgoe

4 mai – 15 juin 2024

Vernissage le samedi 4 mai 2024 de 18 h à 21 h

La galerie Suzanne Tarasieve est heureuse de présenter « The Good, the Beast and the Weird » du 4 mai au 15 juin 2024, une exposition collective pensée par Barbara Lagié qui réunit les œuvres de trois artistes : Marcella Barceló, Hugo Guérin et Isaac Lythgoe.

Dans son ouvrage « When Species Meet » (2008), Donna Haraway nous invite à reconsidérer les dynamiques de pouvoir qui régissent nos interactions avec le monde vivant. Inspirée par sa relation étroite avec sa chienne, Cayenne Pepper, Haraway explore les liens entre les multiples espèces qui partagent notre quotidien, des micro-organismes qui nous peuplent aux animaux de compagnie. L'exposition « The Good, the Beast, and the Weird » est une invitation à repenser « la fin de l'exception humaine » (Jean-Marie Schaeffer) et à célébrer les rencontres inter-espèces dans des mondes hallucinatoires. Elle nous incite à percevoir le vivant non pas comme des entités distinctes, mais plutôt comme une performance trans-espèces, visant à abolir les hiérarchies et conceptions anthropocentriques. En d'autres termes, les artistes s'éloignent des schémas dualistes homme/animal, nature/culture pour créer des fusions temporels. Certains évoquent le fantasme futuriste d'une créature hybride, tandis que d'autres déterritorialisent (Philippe Descola) et provoquent une rencontre où l'homme, l'animal et l'environnement partagent une sensibilité voire une angoisse commune de la réalité.

Chaque tableau, chaque sculpture, devient alors un fragment d'une symphonie en variation où les frontières entre l'humain et le non-humain s'estompent pour laisser place à une confusion entre les genres, les espèces, les corps et la technologie.

Née à Majorque en 1992, **Marcella Barceló** vit et travaille à Paris. Dans ses peintures, l'artiste explore dans des rencontres énigmatiques, les liens intenses qui pourraient transcender les frontières entre les êtres. Dans une œuvre implosive et silencieuse, l'artiste concède créer une sorte de symétrie entre humains et non-humains : plongés dans des paysages qui se liquéfient, hors du temps, de toute infrastructure matérielle, seul semble demeurer un sentiment d'attachement, comme le décrit Bruno Latour. Cette connexion offre ainsi une potentialité de « réincarner » l'humanité, de la réinsérer dans un univers commun aux entités. Les créations de Marcella Barceló figurent dans les collections de la Fondation Louis Vuitton (France), du Musée d'Art Contemporain d'Ibiza (Espagne), du Cabinet de Dessin des Beaux-Arts de Paris (France), de la Fondation Guerlain (France), du Fonds de Dotation Emerige (France). En 2022, l'artiste présente deux expositions solo : « Locus Amoenus » en 2022 à la galerie FORMA ainsi que « Cold Frame » à Terrada Art Complex (Tokyo, Japon). En 2023, elle participe en autres aux expositions « L'île intérieure » à la Fondation Carmignac et « Immortelle », à la Panacée M.O.C.O, Montpellier.

Fasciné par l'iconographie médiévale, **Hugo Guérin** puise son inspiration dans les œuvres de maîtres tels que Bruegel et Jérôme Bosch, capturant l'essence des créatures hybrides et mystiques qui peuplent leur univers. Parmi elles se trouvent les « menteurs », évoquant des Garuda souffreteuses, ces divinités à la fois puissantes et fragiles, dotées d'un corps humain et d'une tête d'oiseau. Leur enveloppe en céramique semble lentement évoluer provoquant une depersonnification, une disparition progressive des contours, symbole de transformation perpétuelle. Diplômé des Beaux-Arts en 2022, Hugo Guérin vit et travaille à Paris. En 2023, il présente sa première exposition individuelle intitulée « Mon corps répond-t-il à son nom ? » à la galerie Pal Project. Actuellement, il travaille aux ateliers BeCosmo à Paris.

Isaac Lythgoe est diplômé du Royal College of Art de Londres en 2014. Sculpteur, sa pratique artistique se présente comme un récit non-fictionnel narratif, où il endosse à la fois le rôle d'enquêteur et de conteur, à la manière d'un détective de film noir. Ses œuvres allégoriques complexes confrontent les références, les idées et les matériaux, des personnages réels et imaginaires aux mythes modernes. Proche des corps hétérogène chez

SUZANNE TARASIEVE PARIS

7, rue Pastourelle • F-75003 Paris • www.suzanne-tarasieve.com • info@suzanne-tarasieve.com
VAT identification N° FR 404 477 328 68 - SIRET : 447 732 868 00040

SUZANNE TARASIEVE PARIS

Bataille, l'œuvre « It takes 244 days to forget your name », évoque une chorégraphie de décomposition de la figure et de la nature, comme une ode au mystère de l'incarnation des émotions multiples. Ses expositions personnelles récentes incluent Super Dakota à Bruxelles, Belgique (2020), Liste à Bâle, Suisse (2019), Piktogram à Varsovie, Pologne (2019) et ExoExo à Paris, France (2018), tandis que parmi ses expositions collectives figurent Noah Klink à Berlin, Allemagne (2020), Berthold Pott à Cologne, Allemagne (2019), Michael Jackson on the Wall à la National Portrait Gallery à Londres, Royaume-Uni, et au Grand Palais à Paris, France (2018).

SUZANNE TARASIEVE PARIS

7, rue Pastourelle • F-75003 Paris • www.suzanne-tarasieve.com • info@suzanne-tarasieve.com
VAT identification N° FR 404 477 328 68 - SIRET : 447 732 868 00040

SUZANNE TARASIEVE PARIS

SUZANNE TARASIEVE PARIS

7, rue Pastourelle - 75003 Paris

T : + 33 (0)1 42 71 76 54

CARTE BLANCHE to Barbara Lagié

The Good, the Beast and the Weird

Presented artists: Marcella Barceló, Hugo Guérin and Isaac Lythgoe

4 May – 15 June 2024

Opening Saturday 4 May 2024 from 6 to 9 pm

The Suzanne Tarasieve Gallery is pleased to present “The Good, the Beast, and the Weird” from May 4 to June 15, 2024, a collective exhibition curated by Barbara Lagié featuring the works of three artists: Marcella Barceló, Hugo Guérin, and Isaac Lythgoe.

In her book “When Species Meet” (2008), Donna Haraway invites us to reconsider the power dynamics that govern our interactions with the living world. Inspired by her close relationship with her dog, Cayenne Pepper, Haraway explores the connections between the various species that share our daily lives, from the microorganisms within us to our pets. The exhibition “The Good, the Beast, and the Weird” is an invitation to rethink “the end of human exceptionalism” (Jean-Marie Schaeffer) and to celebrate interspecies encounters in hallucinatory worlds. It urges us to perceive the living not as distinct entities but rather as a trans-species performance, aiming to abolish anthropocentric hierarchies and conceptions. In other words, the artists move away from dualistic patterns of human/animal, nature/culture to create temporal mergers. Some evoke the futuristic fantasy of a hybrid creature, while others deterritorialize (Philippe Descola) and provoke encounters where humans, animals, and the environment share a common sensitivity or even anxiety about reality. Each painting, each sculpture, then becomes a fragment of a symphony in variation where the boundaries between the human and the non-human blur, giving way to a confusion of genders, species, bodies, and technology.

Born in Majorca in 1992, **Marcella Barceló** lives and works in Paris. In her paintings, the artist explores enigmatic encounters, delving into the intense connections that could transcend the boundaries between beings. In an implosive and silent work, the artist creates a kind of symmetry between humans and non-humans: immersed in landscapes that liquefy, outside of time, beyond any material infrastructure, there seems to remain only a sense of attachment, as described by Bruno Latour. This connection offers the potential to “reincarnate” humanity, to reintegrate it into a universe common to all entities. Marcella Barceló participated in the Biennale de Dessin Contemporain de Paris in 2014 and received the Prix du Dessin Contemporain des Beaux-Arts de Paris in 2015. Her creations are featured in the collections of the Fondation Louis Vuitton (France), the Musée d'Art Contemporain d'Ibiza (Spain), the Cabinet de Dessin des Beaux-Arts de Paris (France), the Fondation Guerlain (France), the Fonds de Dotation Emerige (France), among others.

Fascinated by medieval iconography, **Hugo Guérin** draws inspiration from the works of masters such as Bruegel and Hieronymus Bosch, capturing the essence of the hybrid and mystical creatures that inhabit their universe. Among them are the “liars,” evoking suffering Garudas, these divinities both powerful and fragile, endowed with a human body and a bird's head. Their ceramic shell seems to slowly evolve, causing depersonalization, a gradual disappearance of contours, a symbol of perpetual transformation. A graduate of the Beaux-Arts in 2022, Hugo Guérin lives and works in Paris. In 2023, he presented his first solo exhibition entitled “Does My Body Respond to Its Name?” at the Pal Project gallery. Currently, he works at the BeCosmo workshops in Paris.

Isaac Lythgoe graduated from the Royal College of Art in London in 2014. As a sculptor, his artistic practice presents itself as a narrative non-fictional story, where he takes on the roles of both investigator and storyteller, akin to a film noir detective. His complex allegorical works confront references, ideas, and materials, from real and imaginary characters to modern myths. Close to heterogeneous bodies in Bataille, the work “It takes 244 days to forget your name” evokes a choreography of the decomposition of the figure and nature, like an ode to the mystery of the incarnation of multiple emotions. His recent solo exhibitions include Super Dakota in Brussels, Belgium (2020), Liste in Basel, Switzerland (2019), Piktogram in Warsaw, Poland (2019), and ExoExo in Paris, France (2018), while among his group exhibitions are Noah Klink in Berlin, Germany (2020), Berthold Pott in Cologne, Germany (2019), Michael Jackson on the Wall at the National Portrait Gallery in London, UK, and at the Grand Palais in Paris, France (2018).

SUZANNE TARASIEVE PARIS

7, rue Pastourelle • F-75003 Paris • www.suzanne-tarasieve.com • info@suzanne-tarasieve.com
VAT identification N° FR 404 477 328 68 - SIRET : 447 732 868 00040