

SUZANNE TARASIEVE PARIS

SUZANNE TARASIEVE PARIS

7, rue Pastourelle - 75003 Paris
T : + 33 (0)1 42 71 76 54

Mari Katayama

This is how we stand our ground

2 novembre – 21 décembre 2024

Vernissage le samedi 2 novembre 2024 de 18 h à 21 h

La galerie est heureuse de présenter la première exposition personnelle de l'artiste japonaise Mari Katayama.

Les œuvres de Katayama, profondément autobiographiques mais à la portée universelle, invitent les spectateurs à interroger le poids des attentes sociales sur la construction de l'identité individuelle, suscitant une réflexion sur la manière dont nous percevons les autres et sommes perçus par eux. Le travail de Katayama remet en question les normes sur le corps et la vie, offrant de nouvelles pistes sur la question de savoir où finit le « je » et où commence le « tu ».

Le processus créatif de Katayama commence par des objets en tissu assemblés et cousus à la main, suivis d'autoportraits. En 2024, elle a réalisé sa sculpture la plus ambitieuse à ce jour, qui sera exposée pour la première fois en 2025 au Victoria and Albert Museum de Londres. Cet objet, qui fait partie de sa série *red shoes*, est imprimé de photographies de sa peau et de ses mains. Il fonctionne comme un accessoire, un costume et un décor, révélant et dissimulant à la fois son corps. Les talons rouges que l'on voit dans ses images résultent de sa collaboration avec la marque de chaussures italienne Sergio Rossi dans le cadre du *High Heel Project*, initié en 2011. L'objectif du projet est de créer des chaussures à talons hauts adaptables aux prothèses, revendiquant la « liberté de choix » pour tous, quelles que soient les capacités physiques de chacun. Les autres chaussures rouges figurant sur les photographies appartiennent à d'autres personnes impliquées dans la deuxième phase de ce projet, toujours en cours.

Sa série *caritides* tire son nom des statues antiques qui portent les façades des architectures grecques et romaines. Elles symbolisaient la force, la beauté, et le lien entre la terre et le ciel. Les admirant depuis qu'elle est toute petite, Katayama explore son propre sentiment de déconnexion du sol, décrivant une sensation de lévitation avec ses prothèses qui lui permettent de se tenir debout. Depuis sa première exposition personnelle à l'étranger il y a cinq ans, Katayama a cherché un moyen de survivre en tant qu'artiste, financièrement et physiquement, avec sa famille (qu'ils soient ou non liés par le sang). C'est ainsi qu'elle a trouvé l'expression « se tenir les pieds sur terre », que l'on retrouve dans la série des *caritides*. Chaque photographie en noir et blanc de cette série est imprimée à la main sur du papier baryté par l'artiste elle-même.

Née en 1987, Mari Katayama a participé à de nombreuses expositions importantes, notamment à la Biennale de Venise (2019), à la Maison européenne de la photographie (2021), à Foto Arsenal Wien (2023) et aux Rencontres d'Arles (2024). Ses œuvres sont présentes dans d'importantes collections publiques et privées telles que la MEP, la Tate Modern, le CNAP et la Fondation Francès.

SUZANNE TARASIEVE PARIS

7, rue Pastourelle • F-75003 Paris • www.suzanne-tarasieve.com • info@suzanne-tarasieve.com
VAT identification N° FR 404 477 328 68 - SIRET : 447 732 868 00040

SUZANNE TARASIEVE PARIS

SUZANNE TARASIEVE PARIS

7, rue Pastourelle - 75003 Paris

T : + 33 (0)1 42 71 76 54

Mari Katayama

This is how we stand our ground

2 November – 21 December 2024

Opening on Saturday 2 November 2024 from 6 to 9 pm

The gallery is proud to present the first solo exhibition of Japanese artist Mari Katayama.

Katayama's work, deeply autobiographical yet universally resonant, invite viewers to contemplate how societal expectations shape individual identity, prompting a reflection on how we perceive and are perceived in the world. Katayama's work challenges conventional norms on the body and the life, offering a fresh perspective on where does "I" end and "you" begin?

Katayama's creative process begins with intricately hand-sewn fabric objects, followed by self-portraiture. In 2024, she crafted her most ambitious hand-sewn piece to date, which will debut in 2025 at the Victoria and Albert Museum in London. This object, featured in her *red shoes* series, is imprinted with photographs of her skin and hands. It functions as an accessory, costume, and set, both revealing and concealing her body. The red heels seen in her images result from her collaboration with the Italian shoe brand Sergio Rossi as part of the "High Heel Project," initiated in 2011 to create high heel shoes for prosthetics, while demanding the "freedom of choice" for all no matter what physical ability they have. Additional red shoes in the photographs belong to others involved in the second phase of this ongoing project.

Her *caryatid* series draws its name from antique statues designed to carry facades in Greek and Roman architecture. They acted as symbols of strength and beauty, as well as a link between the earth and the sky. Having admired them since she was small, Katayama explores her own sense of disconnection from the ground, depicting a sense of levitation with her prosthetics that allow her to stand. Since her initial overseas solo exhibition five years ago, Katayama has been searching for a way of survival as an artist, financially and physically, with family (whether or not they are related in blood). This resulted in the expression of "standing her feet on the ground" seen prominently in the *caryatid* series. Each black and white photograph in this series is hand-printed on baryta paper by the artist herself.

Born in 1987, Mari Katayama's work has been featured in numerous notable exhibitions, including the Venice Biennale (2019), Maison Européenne de la Photographie (2021), Foto Arsenal Wien (2023), and Rencontres d'Arles (2024). Her pieces are held in prominent public and private collections such as the MEP, Tate Modern, CNAP, and Fondation Francès.

SUZANNE TARASIEVE PARIS

7, rue Pastourelle • F-75003 Paris • www.suzanne-tarasieve.com • info@suzanne-tarasieve.com
VAT identification N° FR 404 477 328 68 - SIRET : 447 732 868 00040