

# SUZANNE TARASIEVE PARIS

## SUZANNE TARASIEVE PARIS

7, rue Pastourelle - 75003 Paris

T : + 33 (0)1 42 71 76 54

### Mari Katayama

#### ***This is how we stand our ground***

2 novembre – 21 décembre 2024

Vernissage le samedi 2 novembre 2024 de 18 h à 21 h

La galerie est heureuse de présenter la première exposition personnelle de l'artiste japonaise Mari Katayama.

Ses œuvres profondément autobiographiques mais à la portée universelle, invitent les spectateurs à interroger le poids des attentes sociales sur la construction de l'identité individuelle, suscitant une réflexion sur la manière dont nous percevons les autres et sommes perçus par eux.

Le travail de l'artiste remet en question les normes sur le corps et la vie, offrant de nouvelles pistes sur la question de savoir où finit le « je » et où commence le « tu ».

Le processus créatif de Mari Katayama commence par des objets en tissu assemblés et cousus à la main, suivis d'autoportraits. En 2024, elle réalise sa sculpture la plus ambitieuse à ce jour, qui sera exposée pour la première fois en 2025 au Victoria and Albert Museum de Londres. Cet objet, qui fait partie de sa série *red shoes*, est imprimé de photographies de sa peau et de ses mains. Il se présente comme un accessoire, un costume et un décor, révélant et dissimulant à la fois son corps. Les talons rouges que l'on voit dans ses images résultent de sa collaboration avec la marque de chaussures italienne Sergio Rossi dans le cadre du *High Heel Project*, initié en 2011. L'objectif du projet est de créer des chaussures à talons hauts adaptables aux prothèses, revendiquant la « liberté de choix » pour tous, quelles que soient les capacités physiques de chacun. Les autres chaussures rouges figurant sur les photographies appartiennent à d'autres personnes impliquées dans la deuxième phase de ce projet, toujours en cours.

Sa série *cariatides* tire son nom des statues antiques qui portent les façades des architectures grecques et romaines. Elles symbolisent la force, la beauté, et le lien entre la terre et le ciel. Les admirant depuis toute petite, Mari Katayama explore son propre sentiment de déconnexion du sol, décrivant une sensation de lévitation grâce à ses prothèses qui lui permettent de se tenir debout. Depuis sa première exposition personnelle à l'étranger il y a cinq ans, Mari Katayama cherche un moyen de vivre en tant qu'artiste autant financièrement que physiquement, avec sa famille et son entourage (qu'ils soient ou non liés par le sang). C'est ainsi qu'elle trouva l'expression « se tenir debout, les pieds sur terre », qui s'exprime dans la série des *cariatides*. Chaque photographie en noir et blanc de cette série est imprimée à la main sur du papier baryté par l'artiste elle-même.

Née en 1987, Mari Katayama a participé à de nombreuses expositions importantes, notamment à la Biennale de Venise (2019), à la Maison européenne de la photographie (2021), à Foto Arsenal Wien (2023) et aux Rencontres d'Arles (2024). Ses œuvres sont présentes dans d'importantes collections publiques et privées telles que la MEP, la Tate Modern, le CNAP et la Fondation Francès.

# SUZANNE TARASIEVE PARIS

## SUZANNE TARASIEVE PARIS

7, rue Pastourelle - 75003 Paris

T : + 33 (0)1 42 71 76 54

### Mari Katayama

#### ***This is how we stand our ground***

2 November – 21 December 2024

Opening on Saturday 2 November 2024 from 6 to 9 pm

Mari Katayama's work presents the universality that exists in her autobiographical story, while questioning the viewer about the preconceptions and norms of society that influence the construction of individual identity. How do we perceive others, and how are we perceived by others? And where does "I" end and "you" begin? Her work encourages us to reflect on our own shape and role as a member of society who defines these boundaries.

Katayama's creative process began with elaborately hand-sewn fabric-based objects, which developed into self-portrait photography. In 2024, Katayama created her most ambitious hand-sewn work to date, which will debut physically in the autumn of 2025 at the Victoria and Albert Museum in London.

This object, featured in her latest series *red shoes*, was made by stitching together the fabrics on which photographs of Katayama's skin and hands are printed. It functions as an accessory, a costume, and a set, both revealing and concealing her body. The red high heels seen in her images were created as part of the High Heel Project (HHP), with the Italian shoe brand Sergio Rossi collaborating as a production partner. HHP was initiated in 2011 to create high heel shoes for prosthetics. This project is still ongoing, demanding the "freedom of choice" for all no matter what physical abilities they have. Katayama says that these red high heels belong to everyone who was involved in the second phase of the project.

Also on view in addition to the HHP-related works is the *caryatid* series. This series is derived from the ancient statues that supported the facades of Greek and Roman architecture. Having admired them since she was small, Katayama projected her own sense of disconnection from the ground and sense of floating (on top of prosthetic legs) on the role of the caryatid statues, which connect the skies and the earth. At the time of her first solo exhibition abroad five years ago, Katayama felt she had to survive in a world inhabited by two-legged creatures. Since then, while questioning fixed ideas and rules in society, she has also accepted the complexity and gradation of these norms, and has been seeking a way to live with them. It has also been a journey of searching for a way to "stand on the ground" as well as a flexibility to attain it, both physically and financially, as a person and as an artist, with the same strength and beauty as the caryatid statues. The *caryatid* series shines like a pillar. As well as the forms of family or community bound not necessarily by blood or contract, which was nurtured during the journey, this series of works illuminates her own answers to the questions about the values created by humankind, such as "correctness" and "beauty".

The black and white photographs of the *caryatid* series are hand-printed one by one together with a trusted artisan printer to the artist.

Born in 1987, Mari Katayama's work has been featured in numerous notable exhibitions, including the Venice Biennale (2019), Maison Européenne de la Photographie (2021), Foto Arsenal Wien (2023), and Rencontres d'Arles (2024). Her pieces are held in prominent public and private collections such as the MEP, Tate Modern, CNAP, and Fondation Francès.